



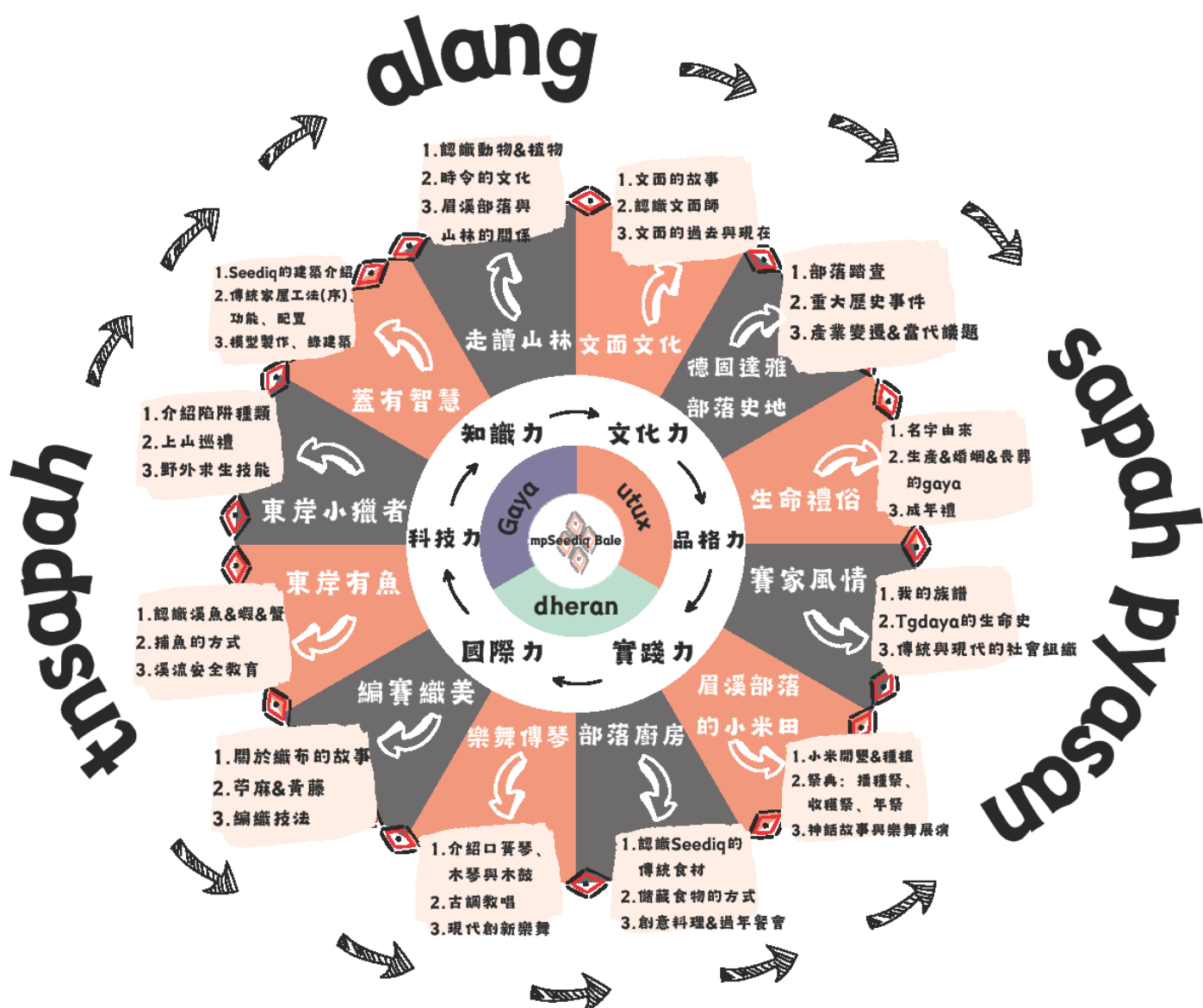
『十二主題』課程教案

樂舞傳琴



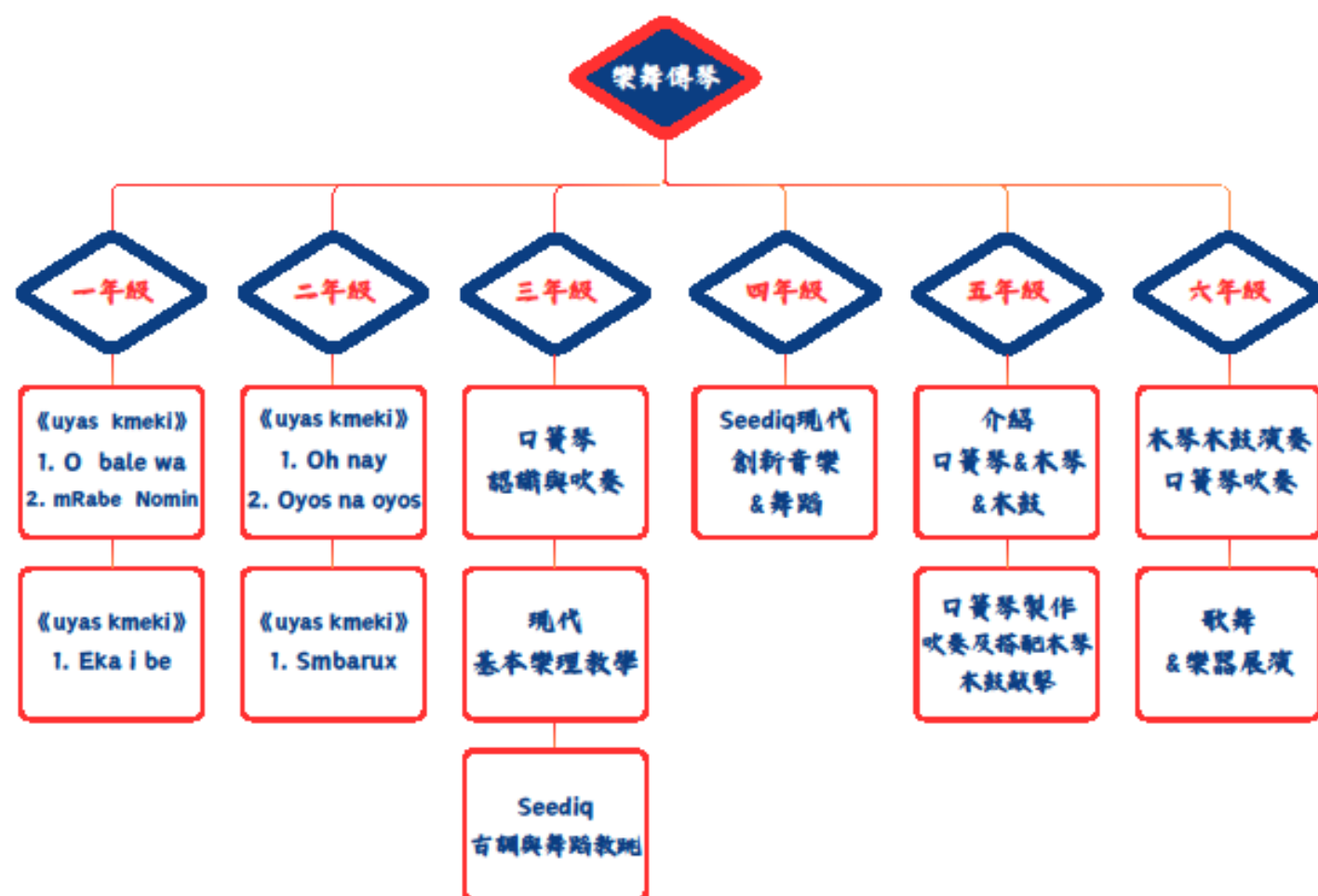
『十二主題』課程教案

南豐德固達雅賽德克族民族小學課程架構圖





【樂舞傳琴】主題課程學習內容圖



目錄

一年級/樂舞傳琴/《uyas kmeki》古調教唱：0 bale wa 呼喊歌·····	07
一年級/樂舞傳琴/《uyas kmeki》古調教唱：Eka i be 一起來跳舞·····	20
二年級/樂舞傳琴/《uyas kmeki》古調教唱：Oh nay 誰是我喜歡的人·····	31
二年級/樂舞傳琴/《uyas kmeki》古調教唱：Smbarux 還工歌·····	43
三年級/樂舞傳琴/口簧琴認識與吹奏·····	53
三年級/樂舞傳琴/現代基本樂理教學·····	55
三年級/樂舞傳琴/賽德克古調與舞蹈教跳·····	61
三年級/樂舞傳琴/賽德克古調與舞蹈教跳·····	68
四年級/樂舞傳琴/賽德克族現代創新音樂與舞蹈·····	75
四年級/樂舞傳琴/賽德克現代創新音樂與舞蹈·····	82
五年級/樂舞傳琴/介紹世界各地口簧琴·····	88
五年級/樂舞傳琴/口簧琴製作、吹奏及搭配木琴、木鼓敲擊歌舞教唱·····	99
六年級/樂舞傳琴/木琴木鼓演奏搭配歌舞教唱·····	109
六年級/樂舞傳琴/歌舞與樂器展演·····	115





上

學

期



南投縣南豐德固達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計

主題名稱		樂舞傳情	設計者	蔡瑩燕
單元名稱		《uyas kmeki》古調教唱： 1.0 bale wa 呼喊歌 2.mRabe Nomin 拉貝諾敏	教學總節數	共 36 節。
教學對象年段/年級		☐第一學習階段（1～2年級）☒一年級☐二年級 ☐第二學習階段（3～4年級）☐三年級☐四年級 ☐第三學習階段（5～6年級）☐五年級☐六年級 ☒上學期 ☐下學期		
設計依據				
核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
學習重點	學習表現	1. 能準確地唱出歌曲《0 bale 呼喊歌》和《mRabe Nomin》的旋律與歌詞。 2. 能夠跳出基本的賽德克族舞蹈動作，例如《0 bale 呼喊歌》的圓圈走路舞步和《mRabe Nomin》的搖擺舞步。 3. 能夠在音樂伴奏下同步進行舞蹈，展現節奏感和協調性。 4. 能夠說出歌曲中的文化象徵，理解歌曲如何反映賽德克族的生活和信仰。 5. 能夠提出有意義的問題給耆老，如詢問歌曲的歷史背景或傳統服飾的意義。		
	學習內容	1. 賽德克族歌曲《0 bale》和《mRabe Nomin》。 2. 賽德克族基本舞蹈步驟。 3. 賽德克傳統古調的認識。 4. 與賽德克族耆老間的互動學習與訪談。		
教學設備/資源		多媒體播放設備，用於播放賽德克族的歌舞影片。		

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
一年級上學期【《uyas kmeki》古調教唱】		

壹、引起動機： 一、教師準備好播放設備，並將上述 YouTube 影片的連結預備好，確保網路連接暢通。 # 影片來源：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》obale 呼喊—Labe Nomin 拉貝諾敏 演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹等人／南山溪部落 https://www.youtube.com/watch?v=9WqgaYCKIyU&ab_channel=CeciliaTseng 二、教師播放影片《uyas kmeki 跳舞歌》給學生觀看。 三、提醒學生專注意樂的旋律、歌詞的內容。 四、觀看完畢後，教師引導學生進行討論。問題引導： (一)聽到什麼？讓學生描述他們在音樂中聽到的各種聲音、節奏或是歌聲的特點。 (二)看到什麼？讓學生描述影片中耆老們的服裝、表情以及他們之間的互動。 (三)還有什麼想說的？鼓勵學生表達對影片的感受，他們是否喜歡這樣的表演，以及這場表演是否讓他們想了解更多關於賽德克族文化。	20 分鐘	學生是否能夠具體並清楚地描述所聽到、看到以及展現出對文化的欣賞。
貳、發展活動 【活動一】介紹賽德克傳統文化藝術團 一、教師向學生介紹剛剛的影片是由「賽德克傳統文化藝術團」成員所演唱的，「賽德克傳統文化藝術團」是由南山溪部落的族人所組成，他們在傳統文化一片急速凋零聲中，繼續唱著祖先所留下的古謠。他們代表著賽德克族歌舞傳襲未來的希望，於 2013 年獲南投縣政府公告登錄為祭典舞蹈歌「uyas kmeki」的技藝保存團體。現今由部落耆老 Obin Nawi 帶著年輕世代持續傳唱，呼應著 Gaya 祖訓的傳承精神。 二、預告特別嘉賓的到來 教師告訴學生，很榮幸地邀請到了<u>郭阿玉</u>耆老，一位著名的部落古調吟唱家。耆老將會來到我們的課堂跟我們分享她的故事和傳統音樂的知識。	20 分鐘	

【活動二】訪問郭阿玉耆老 一、準備訪談問題：教師先引導簡單的訪談問題，如： (一)郭阿玉耆老，您能告訴我們您是從多大的時候開始唱歌的嗎？(讓學生了解從小培養興趣的重要性。) (二)您最喜歡的一首歌是哪一首？能為我們唱一點嗎？(透過耆老的示範，讓學生親耳感受賽德克族的音樂。) (三)您唱歌時會穿特別的衣服嗎？能描述一下是什麼樣的衣服嗎？(引入賽德克族的傳統服飾，增加視覺與文化的聯想。) (四)唱歌對您來說有什麼特別的意義嗎？(讓學生理解音樂在文化和個人生活中的重要性。) (五)您覺得我們小朋友應該怎樣學習唱歌？(提供給學生一些建議，鼓勵他們學習和嘗試傳統音樂。)	40 分鐘	學生準備訪談問題，與部落老人進行交流。
二、模擬訪談：在耆老到來之前，先讓學生在班上互相練習提問和回答，模擬訪談過程。	20 分鐘	
三、實際訪談 (一)邀請郭阿玉耆老到班上，學生輪流提問。 (二)教師錄音或錄影訪談，以供日後回顧和討論。	40 分鐘	關注學生是否能 有禮貌的提問。
四、反思與分享 訪談結束後，學生進行團體討論，分享從訪談中學到的新知識。每組選出一名代表分享最有趣的發現。	20 分鐘	關注學生是否能 聯繫個人感受和 具體學習內容。
【活動三】部落古調【O bale 呼喊歌】教唱 O bale 呼喊歌 O bale wa nii ku tgudehuk 呼喊，我到達這裡， malang ba pngerah wa 萬盞燈火的部落 bale wa bale 這是真的 一、教師播放影片數次，讓學生感受這首古調的旋律與唱腔。 # 影片來源：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》obale 呼喊— Labe Nomin 拉貝諾敏 演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹等人／南	10 分鐘	

山溪部落【00:07-00:28】 https://www.youtube.com/watch?v=9WqgaYCKIyU&ab_channel=CeciliaTseng 二、教師介紹歌曲的由來和文化背景，解釋歌詞與其象徵意義。 (一) 0 bale wa nii ku tgudehuk (呼喊，我到達這裡，) 表達了從一個地方到另一個地方的轉變，或者從鄉村到城市的遷移，象徵著一種到達新環境的宣告。 (二) malang ba pngerah wa (萬盞燈火的城市) 在這裡，將城市的燈光與螢火蟲相比，用以形容城市夜晚的燈火繁多且閃爍，像極了鄉下夜晚的螢火蟲。這種描述不僅描繪了城市的繁華與活力，也反映了從自然到人造環境的變化，以及對這種變化的驚奇與感慨。 (三) bale wa bale (這是真的) 確認和強調前面描述的真實感，表達對新環境的接受或對這種驚人變化的認可。 (四) 這首《0 bale》呼喊歌對賽德克文化中自然與現代生活交織的感知，也是對城市化經歷的一種抒情表達。	30 分鐘	評估學生對歌曲背景、歌詞意義的理解。
三、教師逐句範讀，學生逐句跟讀，重複練習，直到學生記熟。	40 分鐘	
四、學習歌曲旋律與歌詞：教師首先全曲演唱，然後引導學生跟隨逐句學習。	40 分鐘	評估學生掌握發音、旋律和情感表達的程度。
五、全班分成數個小組練習，每組學生輪流領唱，其他成員則跟唱。		
六、透過遊戲或比賽的方式來進行歌唱練習，提供如下，教師可自行選擇二~三項，讓學生牢記此首古調。 (一) 接龍歌唱：每位學生接唱一句，或者進行小組比賽，看哪一組可以更準確地完成歌曲演唱。 (二) 歌詞拼圖遊戲：將歌詞切成幾個部分，印在卡片上，學生需要將這些卡片按照歌詞的正確順序排列起來。 (幫助學生更好地記憶歌詞並理解歌曲的結構。) (三) 創意表達：讓學生自由發揮（舞蹈、畫畫或戲劇…）來表達這首歌的情感和意義。	80 分鐘	透過這些遊戲活動來評估學生的團隊合作能力、記憶力和反應速度。

(這種多藝術形式的表達可以增強學生對歌曲內容的理解，並鼓勵創造性思考和自我表達。) (四)回聲遊戲：教師或領唱學生唱一句歌詞，其餘學生重複相同的歌詞。逐漸增加歌詞的長度和複雜度。 (有助於學生聽力和音準的練習，同時也強化記憶力。) (五)音樂接力賽：將班級分成幾個小組，每組進行一段歌曲的演唱，然後接力到下一組，直到完成整首歌曲。 (增加了團隊合作的元素，也讓學習變得更有興趣。)		
七、在學習一段時間後，讓學生在班級前表演歌曲，可以是個人或小組形式。	40 分鐘	學生能大方展現所學的歌舞。
八、教師播放 Toda 的音檔，讓學生感受賽德克族另一個語群在這首古調的唱腔與歌詞上的相同與相異處。 # 參考影音：Toda--Obalaywa 賽德克之歌	20 分鐘	
 01 Uyas rudan 賽德克之歌(Obalaywa).mp3 九、歌曲學習結束後，引導學生討論學習歌曲的體驗，包括他們對歌曲的感受，以及學習過程中的困難和收穫	20 分鐘	學生能踴躍表達學習感受。
【活動三】部落古調【mRabe Nomin 拉貝諾敏】教唱 mRabe Nomin 拉貝諾敏 (以下均唱兩遍) mRabe Nomin 這個女人叫 Rabe Nomin Saye mtara 要去等著 Ceka quterun 平坦路中 mRabe Nomin 這個女人叫 Rabe Nomin (停一下) Nasi mu ba qrengun 我假如能夠? mberah Uma Perin 這個 Uma Perin Saye mba mtara 我要去等著 Ceka bale quterun 在極為平坦的路中間		
一、教師播放影片數次，讓學生感受這首古調的旋律與唱腔。	10 分鐘	

# 影片來源：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》obale 呼喊— Labe Nomin 拉貝諾敏 演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹等人／ 南山溪部落【00:30-02:13】 https://www.youtube.com/watch?v=9WqgaYCKIyU&ab_channel=CeciliaTseng		
二、歌曲由來與文化背景介紹：教師介紹歌曲的由來和文化背景，解釋歌詞中每句的文化意義與象徵。 (一)mRabe Nomin (這個女人叫 Rabe Nomin)：以 Rabe Nomin 代表窈窕淑女，在部落傳說中的角色和重要性。 (二)Saye mtara (要去等著) 和 Saye mba mtara (我要去等著)：討論等待在情歌中的意象，象徵忠貞與期望。 (三)Ceka quterun (平坦路中) 和 Ceka bale quterun (在極為平坦的路中間)：探討路途象徵的旅程、命運或生命中的挑戰。 (四)Nasi mu ba qrengun (我假如能夠) 和 mberah Uma Perin (這個 Uma Perin)：這些詞句如何表達愛情的渴望和對未來的希望。	10 分鐘	評估學生對歌曲背景、歌詞意義的理解。
三、教師逐句範讀，學生逐句跟讀，重複練習，直到學生記熟。	20 分鐘	
四、學習歌曲旋律與歌詞：教師首先全曲演唱，展示歌曲的旋律和節奏。引導學生跟隨逐句學習，重點解釋歌詞的含義和發音。	40 分鐘	評估學生掌握發音、旋律和情感表達的程度。
五、學生輪流領唱，其他成員跟唱，加強記憶和發音的準確性。		
六、透過遊戲或比賽的方式來進行歌唱練習，提供如下： (一)接龍歌唱：每位學生接唱一句，或者進行小組比賽，看哪一組可以更準確地完成歌曲演唱。 (二)歌詞拼圖遊戲：將歌詞切成幾個部分，印在卡片上，學生需要將這些卡片按照歌詞的正確順序排列起來。 (幫助學生更好地記憶歌詞並理解歌曲的結構。) (三)創意表達：讓學生自由發揮(舞蹈、畫畫或戲劇…)來表達這首歌的情感和意義。 (這種多藝術形式的表達可以增強學生對歌曲內容的理解，	80 分鐘	增加學習的趣味性，鼓勵學生積極參與並加深對歌曲的記憶。

並鼓勵創造性思考和自我表達。) (四)回聲遊戲：教師或領唱學生唱一句歌詞，其餘學生重複相同的歌詞。逐漸增加歌詞的長度和複雜度。 (有助於學生聽力和音準的練習，同時也強化記憶力。) (五)音樂接力賽：將班級分成幾個小組，每組進行一段歌曲的演唱，然後接力到下一組，直到完成整首歌曲。 (增加了團隊合作的元素，也讓學習變得更有興趣。)		
七、在學習一段時間後，讓學生在班級前表演歌曲，可以是個人或小組形式。	40 分鐘	學生能大方展現所學的歌舞。
八、教師播放 Toda 的音檔，讓學生感受賽德克族另一個語群在這首古調的唱腔與歌詞上的相同與相異處。 # 參考影音：Toda—Labay Nomin 菫百諾明之歌	10 分鐘	
 04 labay noming 菫百諾明之歌.mp3		
九、歌曲學習結束後，引導學生討論學習歌曲的體驗，包括他們對歌曲的感受，以及學習過程中的困難和收穫。	30 分鐘	學生能踴躍表達學習感受。
【活動四】【0 bale 呼喊歌】基本舞蹈教跳	10 分鐘	
一、教師播放影片，讓學生觀察耆老們跳舞的動作。 # 參考影音：(00:00-00:30) 賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹等人／南山溪部落 採錄日期：2006. 12. 07 https://www.youtube.com/watch?v=vkKr4hl_Jf8&t=1s&ab_channel=CeciliaTseng	10 分鐘	
二、介紹【0 bale 呼喊歌】基本舞蹈 (一)舞步名稱：走路 (二)舞步內容：緩步圍成圓圈 (三)舞步說明：祭典歌舞開始時，參與舞蹈的族人手可以插著腰或自然放下，緩慢地走路，圍成一個圈準備開始跳舞。 這種走法不僅是舞蹈的一部分，也是一種儀式的開始，象徵團結和準備。	60 分鐘	學生能專心學習
三、練習基本舞步	60 分鐘	

(一)教師示範：首先由教師示範舞步，包括手部和腳部的位置以及行走的節奏。 (二)學生跟隨練習：學生跟隨教師的步伐，嘗試插腰或自然放下的手勢，並緩步走圈。 (三)配合音樂：隨後加入【0 bale 呼喊歌】的音樂，讓學生在音樂伴奏下練習，感受音樂與舞蹈的結合。		老師的示範動作。
四、小組練習與評論 (一)學生分成數個小組，每組練習舞步，並嘗試在不同的速度和節奏下保持協調。 (二)每組表演給其他組看，其他學生提供正面的反饋和建議。 (三)重複練習：根據反饋再次練習，改進舞步和整體的表現。	120 分鐘	學生能牢記舞步並大方展現出來。
五、綜合練習與老師回饋 (一)所有學生重新集成一大圈，合起來練習，老師觀察並指導每個學生的動作和位置。 (二)老師提供專業的回饋，指出需要改進的地方，並表揚表現良好的學生。	40 分鐘	評估學生掌握舞蹈步伐、節奏和協調性的程度。
六、反思與討論 活動結束後，引導學生討論他們對於學習這種舞蹈的感受，包括他們喜歡的部分和感覺困難的地方。	40 分鐘	評估學生對舞蹈學習過程的理解、感受和自我反思能力。
【活動五】【mRabe Nomin 拉貝諾敏】基本舞蹈教跳 一、教師播放影片，讓學生觀察學長、學姐們跳舞的動作。 # 參考影音：1130417(三)南豐國小在普台高中義賣活動展演(00:00-01:15)  53dde252-f694-4cc8-b8ba-54dba635cbe7.mp4	10 分鐘	
二、介紹【mRabe Nomin 拉貝諾敏】基本舞蹈 (一)舞步名稱：搖擺 (二)舞步內容：牽手擺盪： 屈膝、踮腳尖、身體前後搖擺、眼睛注視腳。 (三)舞步說明：以牽手且由內而外的搖擺手、腳及全身的動作	10 分鐘	

開始來歌舞。 三、練習基本舞步 (一)教師示範：首先由教師示範舞步，包括手部和腳部的位置以及行走的節奏。 (二)學生跟隨練習：學生跟隨教師的步伐，嘗試插腰或自然放下的手勢，並緩步走圈。 (三)配合音樂：隨後加入【mRabe Nomin 拉貝諾敏】的音樂，讓學生在音樂伴奏下練習，感受音樂與舞蹈的結合。 (四)熟練後，可以加上逆時針走圓圈，增加表演的可看度。	60 分鐘	學生能專心學習老師的示範動作。
四、小組練習與評論 (一)學生分成數個小組，每組練習舞步，並嘗試在不同的速度和節奏下保持協調。 (二)每組表演給其他組看，其他學生提供正面的反饋和建議。 (三)重複練習：根據反饋再次練習，改進舞步和整體的表現。	120 分鐘	學生能牢記舞步並大方展現出來。
五、綜合練習與老師回饋 (一)所有學生重新集成一大圈，合起來練習，老師觀察並指導每個學生的動作和位置。 (二)老師提供專業的回饋，指出需要改進的地方，並表揚表現良好的學生。	40 分鐘	評估學生掌握舞蹈步伐、節奏和協調性的程度。
六、反思與討論 活動結束後，引導學生討論他們對於學習這種舞蹈的感受，包括他們喜歡的部分和感覺困難的地方。	40 分鐘	評估學生對舞蹈學習過程的理解、感受和自我反思能力。
【活動六】複習兩首古調的舞蹈與歌曲 一、讓學生分別複習兩首歌的舞蹈動作，確保每位學生都掌握基本步驟。 二、將【0 bale 呼喊歌】的圓圈走路舞蹈與【mRabe Nomin 拉貝諾敏】的搖擺舞蹈結合，創造一種流暢的過渡。例如，在【0 bale 呼喊歌】的圓圈走路後，進行【mRabe Nomin 拉貝諾敏】的搖擺舞蹈的定點動作(1-4 句)，接著以逆時鐘方向進行圍繞(5-8 句)。	120 分鐘	學生能流暢的唱跳這兩首歌舞。

三、使用音樂來指導舞蹈的節奏和過渡，教師需要安排音樂的切換或混合，以支持舞蹈動作的連貫性。 四、在最後一節綜合練習課中，全班進行幾次完整的舞蹈表演練習，確保音樂、舞蹈動作和隊形轉換的準確性。 參、綜合活動 成果發表 一、在成果發表前的最後一次練習，進行全面的彩排，包括舞蹈、服裝和場地佈置。 二、進行成果發表，學生表演整合後的舞蹈，展現他們對兩首歌曲舞蹈和文化的理解與表達。	40 分鐘 40 分鐘	在成果發表時，觀察並記錄學生的表演，特別注意舞蹈技巧的準確性、歌曲演唱的清晰度以及整體表達的流暢性。
參考資料：（若有請列出） 1. 影片源自：https://www.youtube.com/watch?v=9WqgaYCKIyU&ab_channel=CeciliaTseng 賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》obale 呼喊—Labe Nomin 拉貝諾敏 演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹等人／南山溪部落 2. 參考影音：Toda—Obalaywa 賽德克之歌 01 Uyas rudan 賽德克之歌(Obalaywa).mp3 3. 參考影音：Toda—Labay Nomin 菫百諾明之歌 04 labay noming 菫百諾明之歌.mp3 4. 影片源自：https://www.youtube.com/watch?v=vkKr4h1_Jf8&t=1s&ab_channel=CeciliaTseng 賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹等人／南山溪部落 採錄日期：2006. 12. 07 5. 參考影音：1130417(三)南豐國小在普台高中義賣活動展演		



53dde252-f694-4cc8-b8ba-54dba635cbe7.mp4

6. 南投縣原住民族教育資源中心編印(2023)《賽德克族藝術與人文領域補充教材-賽德克族藝術與人文之美》。
7. 田哲益、Watan Diro、余秀娥(2021)《賽德克族文化誌》。

附錄：





南投縣南豐德固達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計

主題名稱		樂舞傳情	設計者	蔡瑩燕
單元名稱		《uyas kmeki》古調教唱： Eka i be 一起來跳舞	教學總節數	共 42 節。
教學對象年段/年級		☐ 第一學習階段（1～2年級） ☐ 第二學習階段（3～4年級） ☐ 第三學習階段（5～6年級）		☒ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 五年級 ☐ 六年級 ☐ 上學期 ☒ 下學期
設計依據				
核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
學習重點	學習表現	6. 能準確地唱出歌曲《Eka i be 一起來跳舞》的旋律與歌詞。 7. 能夠跳出基本的賽德克族舞蹈動作，例如《Eka i be 一起來跳舞》的搖擺、左右跳躍、跳躍前踢、蹲點舞步。 8. 能夠在音樂伴奏下同步進行舞蹈，展現節奏感和協調性。 9. 能夠說出歌曲中的文化象徵，理解歌曲如何反映賽德克族的生活和信仰。 10. 能知道與歌曲相關的族語詞彙。		
	學習內容	5. 賽德克族歌曲《Eka i be 一起來跳舞》。 6. 賽德克族基本舞蹈步驟。 7. 賽德克傳統古調的認識。 8. 與歌曲相關的族語詞彙。		
教學設備/資源		多媒體播放設備，用於播放賽德克族的歌舞影片。		

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
一年級下學期【《uyas kmeki》古調教唱】 壹、引起動機： 一、教師準備好播放設備，並將上述 YouTube 影片的連結預備好，確保網路連接暢通。 ☉ 影片源自：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹等人／南山溪部落 採錄日期：2006. 12. 07 https://www.youtube.com/watch?v=vkKr4hl_Jf8&t=1s&ab_channel=CeciliaTseng 二、教師播放影片《uyas kmeki 跳舞歌》給學生觀看。 三、提醒學生專注意音樂的旋律、歌詞的內容。 四、觀看完畢後，教師引導學生進行討論。問題引導： (一) 請描述一下舞者的跳舞動作看起來是快，還是慢？他們的動作大不大？ (二) 你有沒有看到舞者一直重複做某個動作？那個動作看起來好玩嗎？ (三) 看看耆老的臉，他們看起來是開心的，還是認真的？你能猜到他們在想什麼嗎？ (四) 耆老臉上的表情和他們跳舞時的動作有什麼關聯？ (五) 他們是如何用臉和身體一起表達感覺的？ (六) 這首歌的音樂快不快？你喜不喜歡這種音樂？ (七) 歌曲的音樂是讓你覺得興奮，還是安靜？音樂的快慢有沒有讓你想跟著跳舞？ 貳、發展活動	40 分鐘	學生是否能夠具體並清楚地描述所聽到、看到以及展現出對文化的欣賞。

【活動一】部落古調《Eka i be 一起來跳舞》教唱 放影片數 感受這首古 唱腔。	族語(年齡) Ewa mdakil(16 歲-18 歲) Ewa bisoring(20 歲-30 歲) Ewa msare(30 歲-50 歲) Ewa mradus(50 歲-60 歲) Ewa lahuy(60 歲-70 歲) Ewa nurao(70 歲-80 歲)	一、教師播 次，讓學生 調的旋律與		
《Eka i be 一起來跳舞》(以下均唱兩遍) eka i be da(一起來跳舞吧！) rumeno waso da(像撥弄葉子般搖曳生姿，輕鬆自在的模樣) kurebi enu da(哪裡會疲倦呢？) wewa mdakil nii(這些 16 至 18 歲的女子) yodo sudesun da(我們要帶領著她們) mponi sasan da (我們像這樣跳到通宵達旦) Yaku mueki da(我跳舞著) msoritodi ku (我們銜接著)(主唱者請人接著領唱) mTemi Tado da 換 Temi Tado 接著唱				
☞ 影片源自：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》(07:55-09:49) https://www.youtube.com/watch?v=f4kyCtrjXhM&t=484s&ab_channel=CeciliaTseng			20 分鐘 60 分鐘	評估學生對歌曲 背景、歌詞意義 的理解。
二、教師介紹歌曲的由來和文化背景，解釋歌詞與其象徵意義 (一)這首歌曲是部落傳統的歌舞，以邀請不同年齡段的人共同參與舞蹈來慶祝和強化社群的連結。早期有出草的年代，女子跳舞時，是不會邀請男性的，因為年輕的男子要負責守護部落的安全，以免有人入侵，但如果較年長的男性想要加入，是可以的。後來部族間不再出草，女子跳舞時，也會邀請男子，甚至會邀請外來的賓客一起共舞。 (二)這首歌的歌詞不是固定的，是以領唱人想唱什麼，其他人				

就跟唱，但內容一定會跟跳舞有關，而且邀請對象的年齡層不同，鼓勵的語句也會不太一樣。像是邀請 16~18 歲(指很年輕，還不熟悉舞步的)或是外來的客人，可能會唱「他會不會跳？沒關係，我們來帶著他跳」；如果是邀請年紀較大的，可能會唱「身體擺動輕鬆一點，不要顯得疲倦。」來鼓勵他們。 (三)跳舞時，會漸漸圍成一個圈，形成圈舞，這是賽德克族傳統樂舞中的常見元素，象徵著團結和平等。 (四)歌詞中的重複召喚：" Eka i be " (一起來跳舞)，這是整首歌的核心主題，強調共同參與和享受的重要性，重複的召喚增強了社群成員之間的連結和參與感。 (五)不同年齡段的呼喚：歌詞提到了從青少年到老年人不同的年齡層，如"Ewa mdakil" (16 歲-18 歲)，"Ewa bisoring" (20 歲-30 歲) 等等。這顯示出部落文化中對於跨世代共融的重視，每個年齡層都有其社會儀式中的獨特地位和角色。 (六)" rumeno waso da " (像撥弄葉子般搖曳生姿，輕鬆自在的模樣)：這句話在鼓勵共舞的人要保持身體律動的柔軟性。 (七)" msoritodi ku "(我們銜接著)：領唱的人累了，由另一位接續領唱，象徵著互助與傳承。	120 分鐘 40 分鐘	評估學生是否正確唸出詞彙發音
三、教師逐句範讀，學生逐句跟讀，重複練習，直到學生記熟歌詞。 四、重複播放影片，讓學生熟悉旋律。 ☉ 影片源自：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》(07:55-09:49) https://www.youtube.com/watch?v=f4kyCtrjXhM&t=484s&ab_channel=CeciliaTseng 五、教師先全曲演唱，然後引導學生逐句學習。 六、全班分成數個小組練習，每組學生輪流領唱，其他成員則跟唱。	80 分鐘 80 分鐘 80 分鐘	評估學生掌握發音、旋律和情感表達的程度。 透過這些遊戲活動來評估學生的

七、再次播放上面的影片，讓學生跟著旋律唱出上面的歌詞。 八、透過遊戲或比賽的方式來進行歌唱練習，提供如下，教師可自行選擇數項，讓學生牢記此首古調。 (一)接龍歌唱：每位學生接唱一句，或者進行小組比賽，看哪一組可以更準確地完成歌曲演唱。 (二)歌詞拼圖遊戲：將歌詞切成幾個部分，印在卡片上，學生需要將這些卡片按照歌詞的正確順序排列起來。 (幫助學生更好地記憶歌詞並理解歌曲的結構。) (三)創意表達：讓學生自由發揮（舞蹈、畫畫或戲劇…）來表達這首歌的情感和意義。 (這種多藝術形式的表達可以增強學生對歌曲內容的理解，並鼓勵創造性思考和自我表達。) (四)回聲遊戲：教師或領唱學生唱一句歌詞，其餘學生重複相同的歌詞。逐漸增加歌詞的長度和複雜度。(有助於學生聽力和音準的練習，同時也強化記憶力。) (五)音樂接力賽：將班級分成幾個小組，每組進行一段歌曲的演唱，然後接力到下一組，直到完成整首歌曲。 (增加了團隊合作的元素，也讓學習變得更有興趣。) 九、在學習一段時間後，讓學生在班級前表演歌曲，可以是個人或小組形式。 十、教師播放 Toda 的音檔，讓學生感受賽德克族另一個語群在這首古調的唱腔與歌詞上的相同與相異處。 🔊 參考影音：Toda--endetuditada 一起來跳舞吧 (1：23) 06 endetuditada 一起來跳舞吧.mp3 十一、教師播放泰雅族和賽德克族的影片，讓學生欣賞兩個族群的古調音樂。 🔊 影片源自：大樹下-10-【泰雅族歌謠】(1：51) https://www.youtube.com/watch?v=HwCKh76CnDg&list=PLnwIXirBmCW_3KAbe_SUMkp07ZzWdy16W&index=7	40 分鐘 40 分鐘 40 分鐘	團隊合作能力、記憶力和反應速度。 學生能大方展現所學的歌舞。 學生能踴躍表達
---	--	---

☛ 影片源自：大樹下-09-【賽德克歌謠】(1:42) https://www.youtube.com/watch?v=8Wqta5a7Cag 十二、歌曲學習結束後，引導學生討論學習歌曲的體驗，包括他們對歌曲的感受，以及學習過程中的困難和收穫。 【活動二】《Eka i be 一起來跳舞》基本舞蹈教跳 一、教師播放影片，讓學生觀察耆老們跳舞的動作。	20 分鐘	學習感受。
☛ 影片源自：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》(07:55-09:49) https://www.youtube.com/watch?v=f4kyCtrjXhM&t=484s&ab_channel=CeciliaTseng 二、介紹《Eka i be 一起來跳舞》基本舞步 (一) 1. 舞步名稱：搖擺 2. 舞步內容：牽手擺盪： 屈膝、踮腳尖、身體前後搖擺、眼睛注視腳。 3. 舞步說明：以牽手且由內而外的搖擺手、腳及全身的动作開始來歌舞。 (二) 1. 舞步名稱：左右跳躍 2. 舞步內容：以原地踏腳尖，左右跳躍。 3. 舞步說明：這個舞步呈現輕快與歡樂。 (三) 1. 舞步名稱：跳躍前踢 2. 舞步內容：跳躍前踢，牽手擺盪。 3. 舞步說明：這個舞步呈現輕快與歡樂。 (四) 1. 舞步名稱：蹲點 2. 舞步內容：左腳在前蹲點、右腳在後輔助。 3. 舞步說明：這個舞步呈現輕快與歡樂。	60 分鐘	
三、練習基本舞步 (一)教師示範：首先由教師示範舞步，包括手部和腳部的位	160 分鐘	學生能專心學習老師的示範動作。

以及行走的節奏。 (二)學生跟隨練習：學生跟隨教師的步伐，嘗試插腰或自然放下的手勢，並緩步走圈。 (三)配合音樂：隨後加入《Eka i be 一起來跳舞》的音樂，讓學生在音樂伴奏下練習，感受音樂與舞蹈的結合。 (四)為了增加表演可看性，有時會定點做動作，有時候會逆時鐘或順時鐘圍繞走。	80 分鐘	學生能牢記舞步並大方展現出來。
四、小組練習與評論	80 分鐘	
(一)學生分成數個小組，每組練習走路舞步，並嘗試在不同的速度和節奏下保持協調。 (二)每組表演給其他組看，其他學生提供正面的反饋和建議。 (三)重複練習：反饋再次練習，改進舞步和整體的表現。	80 分鐘	
五、綜合練習與老師回饋	120 分鐘	評估學生掌握舞蹈步伐、節奏和協調性的程度。
(一)所有學生重新集成一大圈，合起來練習，老師觀察並指導每個學生的動作和位置。 (二)老師提供專業的回饋，指出需要改進的地方，並表揚表現良好的學生。	40 分鐘	評估學生對舞蹈學習過程的理解、感受和自我反思能力。
六、反思與討論 活動結束後，引導學生討論他們對於學習這種舞蹈的感受，包括他們喜歡的部分和感覺困難的地方。		
【活動三】複習三首古調的舞蹈與歌曲 O bale 呼喊歌 O bale wa nii ku tgudehuk 呼喊，我到達這裡， malang ba pngerah wa 萬盞燈火的部落 bale wa bale 這是真的		

mRabe Nomin 拉貝諾敏 (以下均唱兩遍) mRabe Nomin 這個女人叫 Rabe Nomin Saye mtara 要去等著 Ceka quterun 平坦路中 mRabe Nomin 這個女人叫 Rabe Nomin (停一下) Nasi mu ba qrengun 我假如能夠? mberah Uma Perin 這個 Uma Perin Saye mba mtara 我要去等著 Ceka bale quterun 在極為平坦的路中間			
一、先複習一上學的兩首歌舞--《0 bale wa 呼喊歌》和《mRabe Nomin 拉貝諾敏》。			
二、將《0 bale wa 呼喊歌》的圓圈走路舞蹈與《mRabe Nomin 拉貝諾敏》的搖擺舞蹈結合，創造一種流暢的過渡。例如，在《0 bale wa 呼喊歌》的圓圈走路後，進行《mRabe Nomin 拉貝諾敏》的搖擺舞蹈的定點動作(1-4 句)，接著以逆時鐘方向進行圍繞(5-8 句)，再將《Eka i be 一起來跳舞》的搖擺、左右跳躍、跳躍前踢蹲點、蹲點，依定點動作到繞圈走。		40 分鐘 240 分鐘	學生能流暢的唱跳這三首歌舞。
三、使用音樂來指導舞蹈的節奏和過渡，教師需要安排音樂的切換或混合，以支持舞蹈動作的連貫性。			
四、在最後一節綜合練習課中，全班進行幾次完整的舞蹈表演練習，確保音樂、舞蹈動作和隊形轉換的準確性。			
參、綜合活動 成果發表			
一、由學生主持開場，簡短介紹活動的目的和表演的背景。可以播放一段短片，介紹學生在課程中的學習過程和成長。		120 分鐘	在成果發表時，
二、學生表演整合了三首歌曲的舞蹈，展示他們對歌曲舞蹈和文			觀察並記錄學生

化的理解與表達。 三、每個表演可以由學生解釋其部分的文化意義和學習體驗。 四、邀請家長、老師、社區耆老等嘉賓上台發言，分享他們對學生表現的看法和感受。 五、安排時間讓觀眾（特別是家長和耆老）與學生互動，詢問學生的學習經歷或表演背後的故事。 六、教師做結束致詞，感謝所有參與者和支持者並鼓勵學生將所學應用於未來的生活和學習中。 七、茶會或小型慶祝活動：表演結束後，可以安排一個小型的茶會或慶祝活動，讓大家在輕鬆的氛圍中交流。		的表演，特別注意舞蹈技巧的準確性、歌曲演唱的清晰度以及整體表達的流暢性
參考資料：（若有請列出） 1. 影片源自：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》obale 呼喊—Labe Nomin 拉貝諾敏 演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹等人／南山溪部落 https://www.youtube.com/watch?v=9WqgaYCKIyU&ab_channel=CeciliaTseng 2. 影片源自：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹等人／南山溪部落 採錄日期：2006. 12. 07 https://www.youtube.com/watch?v=vkKr4hl_Jf8&t=1s&ab_channel=CeciliaTseng 3. 影片源自：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》 https://www.youtube.com/watch?v=f4kyCtrjXhM&t=484s&ab_channel=CeciliaTseng 4. 參考影音：Toda--endetuditada 一起來跳舞吧  06 endetuditada 一起來跳舞吧.mp3 5. 影片源自：大樹下-10-【泰雅族歌謠】 https://www.youtube.com/watch?v=HwCKh76CnDg&list=PLnwIXirBmCW_3KAbe_SUMkp07ZzWdy16W&index=7 6. 影片源自：大樹下-09-【賽德克歌謠】 https://www.youtube.com/watch?v=8Wqta5a7Cag 7. 南投縣原住民族教育資源中心編印(202)《賽德克族藝術與人文領域補充教材-賽德克族藝術與人文之美》。 8. 田哲益、Watan Diro、余秀娥(2021)《賽德克族文化誌》。		





上

學

期



南投縣南豐德固達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計

主題名稱		樂舞傳情	設計者	蔡瑩燕
單元名稱		《uyas kmeki》古調教唱： 1. Oh nay 誰是我喜歡的人 2. Oyos na oyos 分享獵物	教學總節數	共 42 節。
教學對象年段/年級		☐ 第一學習階段（1～2年級） ☐ 一年級 ☒ 二年級 ☐ 第二學習階段（3～4年級） ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☐ 第三學習階段（5～6年級） ☐ 五年級 ☐ 六年級		
設計依據				
核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
學習重點	學習表現	11. 能準確地唱出歌曲《Oh nay 誰是我喜歡的人》和《Oyos na oyos 分享獵物》的旋律與歌詞。 12. 能夠跳出基本的賽德克族舞蹈動作，例如《Oh nay 誰是我喜歡的人》和《Oyos na oyos 分享獵物》的舞步。 13. 能夠在音樂伴奏下同步進行舞蹈，展現節奏感和協調性。 14. 能夠說出歌曲中的文化象徵，理解歌曲如何反映賽德克族的生活和信仰。 15. 能知道與歌曲相關的族語詞彙。		
	學習內容	9. 賽德克族歌曲《Oh nay 誰是我喜歡的人》、《Oyos na oyos 分享獵物》。 10. 賽德克族基本舞蹈步驟。 11. 賽德克傳統古調的認識。 12. 與歌曲相關的族語詞彙。		

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	備註
二年級上學期【《uyas kmeki》古調教唱】 壹、引起動機： 一、教師準備好播放設備，並將上述 YouTube 影片的連結預備好，確保網路連接暢通。 # 影片來源：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹等人／南山溪部落 採錄日期：2006.12.07 (06:19-07:07) https://www.youtube.com/watch?v=vkKr4hl_Jf8&t=35s&ab_channel=CeciliaTseng # 影片來源：《2016 臺灣當代音樂生態學術論壇》賽德克族文化藝術團：播種祭和祭典舞歌 uyas kmeki (Sediq people demonstrated the ritual dance-songs) (05:17-05:55, Oh nay 誰是我喜歡的人)、(13:28-14:44, Oyos na oyos 分享歌) https://www.youtube.com/watch?v=QwzjmJ8gqrY&ab_channel=CeciliaTseng 二、教師播放部分影片給學生觀看，並告知本學期要學《Oh nay 誰是我喜歡的人》、《Oyos na oyos 分享獵物》二首古調。 三、提醒學生專注意樂的旋律、歌詞的內容及舞蹈動作。 四、教師詢問學生有發現這兩部影片裡的《Oh nay 誰是我喜歡的人》舞蹈動作不一樣嗎？請說出哪裡不一樣。如果學生說不清楚，可再播放給他們看。 貳、發展活動 【活動一】部落古調《Oh nay 誰是我喜歡的人》教唱	40 分鐘	學生是否能夠具體並清楚地描述所聽到、看到以及展現出對文化的欣賞。

Oh nay 誰是我喜歡的人 Oh nay Oh nay Oh nay ima yaku wa Oh nay wa Oh nay 誰是我喜歡的人呢？ Oh nay ima duri wa Oh nay wa Oh nay 我還喜歡誰呢？ Oh nay Oh nay Pihu Tado wa Oh nay wa Oh nay Pihu Tado 是我喜歡的 Oh nay ima dungan wa Oh nay wa Oh nay 我還喜歡誰呢？ Oh nay Oh nay Watan Neyung wa Oh nay wa Oh nay Watan Neyung 是我喜歡的 Oh nay ima dungan wa Oh nay wa Oh nay 我還喜歡誰呢？ Oh nay Oh nay Oh nay (結束)			
一、教師播放影片數次，讓學生感受這首古調的旋律與唱腔。 # 影片來源：《2016 臺灣當代音樂生態學術論壇》賽德克族文化藝術團：播種祭和祭典舞歌 uyas kmeki (Sediq people demonstrated the ritual dance-songs) (05:17-05:55) https://www.youtube.com/watch?v=QwzjmJ8gqrY&ab_channel=CeciliaTseng 二、教師介紹歌曲的由來和文化背景，解釋歌詞與其象徵意義。 「Oh nay 誰是我喜歡的人」為語助詞，在祭典場合中常作為朋友相互認識的一首歌，所有族人中最受到尊重的男性，會被女士們藉由此歌曲逐一提名，也可以以「誰是我喜歡的人」角度來詮釋，在呼喊名字中，將其情意默默地傳達於對方了解。 三、教師逐句範讀，學生逐句跟讀，重複練習，直到學生記熟歌		10 分鐘 10 分鐘	評估學生對歌曲文化和語言的理解深度。

詞。 四、重複播放上面的影片，讓學生熟悉旋律。 五、教師首先全曲演唱，然後引導學生跟隨逐句學習。 六、全班分成數個小組練習，每組學生輪流領唱，其他成員則跟唱。 七、再次播放上面的影片，讓學生跟著旋律唱出上面的歌詞。 八、透過遊戲或比賽的方式來進行歌唱練習，提供如下，教師可自行選擇數項，讓學生牢記此首古調。 (一)接龍歌唱：每位學生接唱一句，或者進行小組比賽，看哪一組可以更準確地完成歌曲演唱。 (二)歌詞拼圖遊戲：將歌詞切成幾個部分，印在卡片上，學生需要將這些卡片按照歌詞的正確順序排列起來。 (幫助學生更好地記憶歌詞並理解歌曲的結構。) (三)創意表達：讓學生自由發揮（舞蹈、畫畫或戲劇…）來表達這首歌的情感和意義。 (這種多藝術形式的表達可以增強學生對歌曲內容的理解，並鼓勵創造性思考和自我表達。) (四)回聲遊戲：教師或領唱學生唱一句歌詞，其餘學生重複相同的歌詞。逐漸增加歌詞的長度和複雜度。(有助於學生聽力和音準的練習，同時也強化記憶力。) (五)音樂接力賽：將班級分成幾個小組，每組進行一段歌曲的演唱，然後接力到下一組，直到完成整首歌曲。 (增加了團隊合作的元素，也讓學習變得更有趣。) 九、在學習一段時間後，讓學生在班級前表演歌曲，可以是個人或小組形式。 十、歌曲學習結束後，引導學生討論學習歌曲的體驗，包括他們對歌曲的感受，以及學習過程中的困難和收穫。 【活動二】部落古調《Oyos na oyos 分享歌》教唱	60 分鐘 20 分鐘 60 分鐘 80 分鐘 80 分鐘 40 分鐘 40 分鐘	評估學生是否正確唸出詞彙發音 評估學生掌握發音、旋律和情感表達的程度。 透過這些遊戲活動來評估學生的團隊合作能力、記憶力和反應速度。 學生能大方展現所學的歌舞。 學生能踴躍表達學習感受。
---	--	--

Oyos na oyos 分享歌（以下均唱兩遍） oyos na oyos 即使少許的獵物，請分享給我吧！ ima su maekan 你想要吃甚麼？ padiq snu raki 請給我你們煮過的獵物 oyos na oyos 即使少許的獵物，請分享給我吧！			
一、教師播放影片數次，讓學生感受這首古調的旋律與唱腔。 # 影片來源：《2016 臺灣當代音樂生態學術論壇》賽德克族文化藝術團：播種祭和祭典舞歌 uyas kmeki (Sediq people demonstrated the ritual dance-songs) (13:28-14:44) https://www.youtube.com/watch?v=QwzjmJ8gqrY&ab_channel=CeciliaTseng 二、教師介紹歌曲的由來和文化背景，解釋歌詞與其象徵意義。 （一）歌曲的文化背景：在許多傳統社會中，男性負責打獵帶回食物，而女性則負責處理和分配這些食物。這首歌反映了這種分工，以及它如何促進社區成員之間的互動。 （二）分享精神：分享獵物不僅是生存的需要，也是維繫社區關係和增進團結的文化實踐。。 （三）"Oyos na oyos"（分享歌）：歌詞的重複使用 "oyos"（分享）一詞，強調分享的重要性。 （四）"Ima su maekan"（婦女們前來）：描述婦女聚集在獵人家前的情景，展示了部落如何在獵物到來時即刻反應和參與。 三、討論和角色扮演：讓學生模擬獵物分享的過程，包括打獵、帶回、分配和慶祝的各個階段。 四、教師逐句範讀，學生逐句跟讀，重複練習，直到學生記熟歌詞。 五、重複播放影片，讓學生熟悉旋律。 # 影片來源：《2016 臺灣當代音樂生態學術論壇》賽德克族文		10 分鐘 30 分鐘	評估學生對歌曲背景、歌詞意義的理解。

化藝術團：播種祭和祭典舞歌 uyas kmeki (Sediq people demonstrated the ritual dance-songs) (13:28-14:44) https://www.youtube.com/watch?v=QwzjmJ8gqrY&ab_channel=CeciliaTseng	80 分鐘 20 分鐘	評估學生是否正確唸出詞彙發音
六、教師首先全曲演唱，然後引導學生跟隨逐句學習。 七、全班分成數個小組練習，每組學生輪流領唱，其他成員則跟唱。 八、再次播放上面的影片，讓學生跟著旋律唱出上面的歌詞。 九、透過遊戲或比賽的方式來進行歌唱練習，提供如下： (一)接龍歌唱：每位學生接唱一句，或者進行小組比賽，看哪一組可以更準確地完成歌曲演唱。 (二)歌詞拼圖遊戲：將歌詞切成幾個部分，印在卡片上，學生需要將這些卡片按照歌詞的正確順序排列起來。 (幫助學生更好地記憶歌詞並理解歌曲的結構。) (三)創意表達：讓學生自由發揮（舞蹈、畫畫或戲劇…）來表達這首歌的情感和意義。 (這種多藝術形式的表達可以增強學生對歌曲內容的理解，並鼓勵創造性思考和自我表達。) (四)回聲遊戲：教師或領唱學生唱一句歌詞，其餘學生重複相同的歌詞。逐漸增加歌詞的長度和複雜度。 (有助於學生聽力和音準的練習，同時也強化記憶力。) (五)音樂接力賽：將班級分成幾個小組，每組進行一段歌曲的演唱，然後接力到下一組，直到完成整首歌曲。 (增加了團隊合作的元素，也讓學習變得更有興趣。) 十、在學習一段時間後，讓學生在班級前表演歌曲，可以是個人或小組形式。 十一、教師播放布農族的影片，讓學生欣賞另一個族群的古調音樂。	60 分鐘 80 分鐘 80 分鐘	評估學生掌握發音、旋律和情感表達的程度。 透過這些遊戲活動來評估學生的團隊合作能力、記憶力和反應速度。
# 影片源自：布農族童謠《ishahasam tu huzas 勸世歌》/ Bunun Nursery Song “Song of Admonishing” (0:56) https://www.youtube.com/watch?v=8HwpffoE_JA	40 分鐘	學生能大方展現所學的歌舞。

# 影片源自：布農族古調《sima tisbung bav 誰在山上放槍》／Bunun Nursery Song "Who is Firing in the Mountain" (1:59) https://www.youtube.com/watch?v=FsQbCBFK_WQ	20 分鐘	
十二、歌曲學習結束後，引導學生討論學習歌曲的體驗，包括他們對歌曲的感受，以及學習過程中的困難和收穫。 【活動三】【Oh nay 誰是我喜歡的人】基本舞蹈教跳 四、教師播放影片，讓學生觀察耆老們跳舞的動作。		
# 影片來源：《2016 臺灣當代音樂生態學術論壇》賽德克族文化藝術團：播種祭和祭典舞歌 uyas kmeki (Sediq people demonstrated the ritual dance-songs) (05:17-05:55, Oh nay 誰是我喜歡的人)	20 分鐘	學生能踴躍表達學習感受。
https://www.youtube.com/watch?v=QwzjmJ8gqrY&ab_channel=CeciliaTseng	20 分鐘	
二、介紹【Oh nay 誰是我喜歡的人】基本舞步 (一)舞步名稱：擺盪踏點 (二)舞步內容：雙手同時前後擺盪，雙腳左右跨跳踏點。 (三)舞步說明：這個舞步呈現輕快與歡樂。		
三、練習基本舞步 (一)教師示範：首先由教師示範舞步，包括手部和腳部的位置以及行走的節奏。 (二)學生跟隨練習：學生跟隨教師的步伐，雙手同時前後擺盪，雙腳左右跨跳踏點，並漸漸圍成圓圈。	20 分鐘	
(三)配合音樂：隨後加入《Oh nay 誰是我喜歡的人》的音樂，讓學生在音樂伴奏下練習，感受音樂與舞蹈的結合。 (四)為了增加表演可看性，有時會定點做動作，有時候會逆時鐘或順時鐘圍繞走。	40 分鐘	學生能專心學習老師的示範動作。
四、小組練習與評論 (一)學生分成數個小組，每組練習舞步，並嘗試在不同的速度和節奏下保持協調。 (二)每組表演給其他組看，其他學生提供正面的反饋和建議。		

(三)重複練習：反饋再次練習，改進舞步和整體的表現。 五、綜合練習與老師回饋 (一)所有學生重新集成一大圈，合起來練習，老師觀察並指導每個學生的動作和位置。 (二)老師提供專業的回饋，指出需要改進的地方，並表揚表現良好的學生。 六、反思與討論 活動結束後，引導學生討論他們對於學習這種舞蹈的感受，包括他們喜歡的部分和感覺困難的地方。 【活動四】【Oyos na oyos 分享歌】基本舞蹈教跳 一、教師播放影片，讓學生觀察耆老們跳舞的動作。 # 影片來源：《2016 臺灣當代音樂生態學術論壇》賽德克族文化藝術團：播種祭和祭典舞歌 uyas kmeki (Sediq people demonstrated the ritual dance-songs) (13:28-14:44) https://www.youtube.com/watch?v=Qwz_jmJ8gqrY&ab_channel=CeciliaTseng 二、介紹【Oyos na oyos 分享歌】基本舞步 (一)舞步名稱：再會 (二)舞步內容：手牽著衣角，腳踏跳交換步，圍繞圈圍退場。 (三)舞步說明：此舞步用於歌舞終了時，大家揮手，腳踏跳交換步後漸漸離場。 三、練習基本舞步 (一)教師示範：首先由教師示範舞步，包括手部和腳部的位置以及行走的節奏。 (二)學生跟隨練習：學生跟隨教師的步伐，手牽著衣角，並緩慢的踏著交換步走圈。 (三)配合音樂：隨後加入《Oyos na oyos 分享歌》的音樂，讓學生在音樂伴奏下練習，感受音樂與舞蹈的結合。 (四)為了增加表演可看性，有時會定點做動作，有時候會逆時鐘或順時鐘圍繞走。 四、小組練習與評論	80 分鐘 40 分鐘 40 分鐘 40 分鐘 40 分鐘 20 分鐘 20 分鐘 40 分鐘	學生能牢記舞步並大方展現出來。 評估學生掌握舞蹈步伐、節奏和協調性的程度。 評估學生對舞蹈學習過程的理解、感受和自我反思能力。 學生能專心學習老師的示範動作。
--	---	---

(一)學生分成小組，每組練習走路舞步，並嘗試在不同的速度和節奏下保持協調。 (二)每組表演給其他組看，其他學生提供正面的反饋和建議。 (三)重複練習：反饋再次練習，改進舞步和整體的表現。		
五、綜合練習與老師回饋		
(一)所有學生重新集成一大圈，合起來練習，老師觀察並指導每個學生的動作和位置。	80 分鐘	學生能牢記舞步並大方展現出來。
(二)老師提供專業的回饋，指出需要改進的地方，並表揚表現良好的學生。	40 分鐘 40 分鐘	
六、反思與討論	40 分鐘	評估學生掌握舞蹈步伐、節奏和協調性的程度。
活動結束後，引導學生討論他們對於學習這種舞蹈的感受，包括他們喜歡的部分和感覺困難的地方。		
【活動五】複習兩首古調的舞蹈與歌曲		
一、讓學生複習這學期學的兩首歌舞蹈，確保每位學生都掌握基本步驟。	40 分鐘	評估學生對舞蹈學習過程的理解、感受和自我反思能力。
二、將【Oh nay 誰是我喜歡的人】的擺盪踏點舞蹈與【Oyos na oyos 分享歌】的手牽衣角、緩慢交換步圍圈的舞蹈結合，創造一種流暢的過渡。	80 分鐘	學生能流暢的唱跳這兩首歌舞。
三、使用音樂來指導舞蹈的節奏和過渡，教師需要安排音樂的切換或混合，以支持舞蹈動作的連貫性。		
五、在最後一節綜合練習課中，全班進行幾次完整的舞蹈表演練習，確保音樂、舞蹈動作和隊形轉換的準確性。		
參、綜合活動		
成果發表		
一、在成果發表前的最後一次練習，進行全面的彩排，包括舞蹈、服裝和場地佈置。		
二、進行成果發表，學生表演整合後的舞蹈，展現他們對兩首歌曲舞蹈和文化的理解與表達。		
	40 分鐘	

	40 分鐘	在成果發表時，觀察並記錄學生的表演，特別注意舞蹈技巧的準確性、歌曲演唱的清晰度以及整體表達的流暢性。
--	-------	--

參考資料：（若有請列出）

1. 影片來源：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹等人／南山溪部落
採錄日期：2006.12.07
https://www.youtube.com/watch?v=vkKr4h1_Jf8&t=35s&ab_channel=CeciliaTseng
2. 影片來源：《2016 臺灣當代音樂生態學術論壇》賽德克族文化藝術團：播種祭和祭典舞歌
uyas kmeki (Sediq people demonstrated the ritual dance-songs)
https://www.youtube.com/watch?v=QwzjmJ8gqrY&ab_channel=CeciliaTseng
3. 影片來源：布農族童謠《ishahasam tu huzas 勸世歌》／Bunun Nursery Song “Song of Admonishing”
https://www.youtube.com/watch?v=8HwpffoE_JA
4. 影片源自：布農族古調《sima tisbung bav 誰在山上放槍》／Bunun Nursery Song "Who is Firing in the Mountain"
https://www.youtube.com/watch?v=FsQbCBFK_WQ
5. 南投縣原住民族教育資源中心編印(202)《賽德克族藝術與人文領域補充教材-賽德克族藝術與人文之美》。
6. 田哲益、Watan Diro、余秀娥(2021)《賽德克族文化誌》。





南投縣南豐德固達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計

主題名稱		樂舞傳情	設計者	蔡瑩燕
單元名稱		《uyas kmeki》古調教唱： Smbarux 還工歌	教學總節數	共 42 節。
教學對象年段/年級		☐第一學習階段（1～2年級）☐一年級☒二年級 ☐第二學習階段（3～4年級）☐三年級☐四年級 ☐第三學習階段（5～6年級）☐五年級☐六年級 ☐上學期 ☒下學期		
設計依據				
核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
學習重點	學習表現	16. 學生能準確地唱出歌曲《Smbarux 還工歌》的旋律與歌詞。 17. 學生能夠在音樂伴奏下同步進行舞蹈，展現節奏感和協調性。 18. 學生能夠說出歌曲中的文化象徵，理解歌曲如何反映賽德克族的生活和信仰。 19. 學生能知道與歌曲相關的族語詞彙。 20. 學生將了解賽德克族獨特的音樂結構，包括卡農式合唱和多聲部合唱。		
	學習內容	13. 賽德克族歌曲《Smbarux 還工歌》。 14. 賽德克傳統古調的認識。 15. 與歌曲相關的族語詞彙。		
教學設備/資源		多媒體播放設備，用於播放賽德克族的歌舞影片。 白板筆/百格板/小鐵琴		

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
二年級下學期【《uyas kmeki》古調教唱】 壹、引起動機： 一、教師準備好播放設備，並將上述 YouTube 影片的連結預備好，確保網路連接暢通。 ➡ 影片來源：賽德克族《Smbarux 還工歌》 演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹／南山溪部落 採錄日期：2006. 12. 07 https://www.youtube.com/watch?v=VbuSjMp3L8c&ab_channel=CeciliaTseng ➡ 影片來源：《2016 臺灣當代音樂生態學術論壇》賽德克族文化藝術團：播種祭和祭典舞歌 uyas kmeki (Sediq people demonstrated the ritual dance-songs) (01：55-2：48) https://www.youtube.com/watch?v=QwzjmJ8gqrY&ab_channel=CeciliaTseng 二、教師播放影片《Sumubarux 還工歌》給學生觀看。 三、提醒學生專注音樂的旋律及歌詞的內容。 貳、發展活動 【活動一】部落古調《Smbarux 還工歌》教唱 Smbarux 還工歌 O biwa mtara ku bi hiya 呼喊，在那裡等著我 mHarung Baso Harung Baso 喔 sale o sale 真的，一定要等我 Biyo yaxi ku smbarux 呼喊，我到這裡來還工 dadang gaga sipo 在那對岸山坡上的親友 sale o sale 真的，一定要來喔 Smbarux 來還工 riso hrwaling bale ba 身材極為瘦小的男子/hrwaling 有美男之意思	40 分鐘	學生是否能夠具體並清楚地描述所聽到、看到以及展現出對文化的欣賞。

一、教師播放影片數次，讓學生感受這首古調的旋律與唱腔。 ☉ 影片來源：賽德克族《Smbarux 還工歌》 演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹／南山溪部落 採錄日期：2006. 12. 07 https://www.youtube.com/watch?v=VbuSjMp3L8c&ab_channel=CeciliaTseng 二、教師介紹歌曲的由來和文化背景，解釋歌詞與其象徵意義。 (一)在傳統農耕生活中，為了及時在每一個農耕節期完成工作，賽德克族同一個 Gaya 的各家族間，會以 smbarux（換工，還工）的方式來互相幫助，而所謂的還工歌，就是親友之間相乎吆喝來還工時所唱的歌。smbarux 的歌唱方式相當隨性，無論是節拍、句法都很自由，唱歌的通常是女人，男人們只在對岸以拖長的“o-”來回應。 (二) 還工歌沒有舞步，基本就是站著唱歌。 三、教師逐句範讀，學生逐句跟讀，重複練習，直到學生記熟歌詞。 四、重複播放上面的影片，讓學生熟悉旋律。 五、教師首先全曲演唱，然後引導學生跟隨逐句學習。 六、全班分成數個小組練習，每組學生輪流領唱，其他成員則跟唱。。 七、再次播放上面的影片，讓學生跟著旋律唱出上面的歌詞。 八、透過遊戲或比賽的方式來進行歌唱練習，教師可自行選擇數項，讓學生牢記此首古調。 (一)接龍歌唱：每位學生接唱一句，或者進行小組比賽，看哪一組可以更準確地完成歌曲演唱。 (二)歌詞拼圖遊戲：將歌詞切成幾個部分，印在卡片上，學生需要將這些卡片按照歌詞的正確順序排列起來。 (幫助學生更好地記憶歌詞並理解歌曲的結構。) (三)創意表達：讓學生自由發揮（舞蹈、畫畫或戲劇…）來表達這首歌的情感和意義。 (這種多藝術形式的表達可以增強學生對歌曲內容的理	10 分鐘 10 分鐘 60 分鐘 20 分鐘 60 分鐘 80 分鐘 80 分鐘	評估學生對歌曲背景、歌詞意義的理解。 評估學生是否正確唸出詞彙發音 評估學生掌握發音、旋律和情感表達的程度。 透過這些遊戲活動來評估學生的團隊合作能力、記憶力和反應速度。
---	--	---

解，並鼓勵創造性思考和自我表達。) (四)回聲遊戲：教師或領唱學生唱一句歌詞，其餘學生重複相同的歌詞。逐漸增加歌詞的長度和複雜度。 (有助於學生聽力和音準的練習，同時也強化記憶力。) (五)音樂接力賽：將班級分成幾個小組，每組進行一段歌曲的演唱，然後接力到下一組，直到完成整首歌曲。 (增加了團隊合作的元素，也讓學習變得更有興趣。)	40 分鐘	學生能大方展現所學的歌舞。
九、在學習一段時間後，讓學生在班級前表演歌曲，可以是個人或小組形式。	40 分鐘	學生能踴躍表達學習感受。
十、歌曲學習結束後，引導學生討論學習歌曲的體驗，包括他們對歌曲的感受，以及學習過程中的困難和收穫。	20 分鐘	學生能用心觀賞
【活動二】欣賞賽德克族文化藝術團的舞台劇 一、教師說明此部影片的背景為早期賽德克族人的生活情景，中間穿插了許多傳統歌舞，十分即興且寫實。 二、教師提醒學生專心觀賞整齣舞台劇。 ☛ 影片來源：《2016 臺灣當代音樂生態學術論壇》賽德克族文化藝術團：播種祭和祭典舞歌 uyas kmeki (Sediq people demonstrated the ritual dance-songs) (14：44) https://www.youtube.com/watch?v=QwzjmJ8gqrY&ab_channel=CeciliaTseng	20 分鐘	學生能踴躍發表
三、教師請學生發表觀後心得。 【活動三】認識基本樂理	40 分鐘	學生能用心觀賞並表現出高度的學習興趣。
一、五線譜及唱名 ☛ 影片來源：五線譜歌(01：17) https://www.youtube.com/watch?v=lotpp0PLYa8&list=PLPqF4h0jKk_OM_9hu-NvjSfAljWstQSXR ☛ 影片來源：認識五線譜及唱名(05：08) https://www.youtube.com/watch?v=a0-jlwz1WAs 二、節奏、律動、拍子	40 分鐘	學生能用心觀賞並表現出高度的

☛ 影片來源：「節奏、律動、拍子」的本質(1：10-7：57) https://www.youtube.com/watch?v=yH8drRXSkYM&t=44s 三、單音、複音與卡農 ☛ 影片來源：音樂的單音、複音與卡農(00：20-06：17) https://www.youtube.com/watch?v=DMhJSsIt418 ☛ 影片來源：是作曲方式不是樂曲，卡農到底是什麼？ (00：00-00：52) https://www.youtube.com/watch?v=_9ORsEGpgEY ☛ 影片來源：你不可不知道的「卡農」(00：00-03：30) https://www.youtube.com/watch?v=HrEM2BMT30o	40 分鐘	學習興趣。 學生能用心觀賞 並表現出高度的 學習興趣。
【活動三】賽德克族的音樂風格介紹 一、介紹賽德克族音樂的基本形式為獨唱和合唱兩種。 (一)示範與聆聽：播放不同類型的賽德克歌曲，讓學生體驗獨唱、卡農式合唱(又稱疊瓦式合唱，即輪唱)和複音風格。 ☛ 影片來源：影片來源：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》 (09：49) https://www.youtube.com/watch?v=f4kyCtrjXhM&t=484s ☛ 影片來源：賽德克·巴萊之歌:莫那父子溪邊對唱 (02：47) https://www.youtube.com/watch?v=9i1IFm3Up0w (二)教師說明賽德克音樂中最常使用的四個音階分別是 Re、Mi、So、La，並舉出音樂中的幾段來說明，例如 <u>MiMiMiMiLa-SoLaMiReMi-</u>、<u>MiMiSoLaLaMiMiSoLaSo-</u>、 <u>LaLaLaLaMiRe-SoSoLaSoMiRe-</u>。	40 分鐘	學生能分辨出賽德克音樂的形式和風格。
(三)教師讓學生用「兩隻老虎」兒歌進行卡農(輪唱)練習，可先分成兩組輪唱，再分成三組，最後分成四組。可先練習慢兩句進入，再練習慢一句進入。 (四)學生分組，教師發下白板筆、百格板和小鐵琴並指導學生嘗試使用 Re、Mi、So、La 四個音階創作簡單的複音歌曲，並嘗試即興創作歌詞。	80 分鐘	學生能學會輪唱技巧。
二、教師指導學生利用創作出來的歌曲，自選一種學過的舞步，	120 分鐘	能用 Re、Mi、So、La 四個音階進行創作。
	120 分鐘	學生能大方練習並展現出來。

搭配練習。	40 分鐘	
三、全班每個人將自編的歌舞展現出來。	40 分鐘	學生能用心參與討論。
四、教師與學生討論 uyas kmeki 中的「疊瓦式」複音歌唱 (tuilage) 的風格如何有助於維持祭典的連續性。	40 分鐘	學生能踴躍表達學習感受。
五、學生討論學習過程中的感受和困難。	40 分鐘	學生能流暢的唱跳這六首歌舞。
【活動三】複習六首古調的舞蹈與歌曲		
一、讓學生複習一、二年級所學的六首歌的歌舞，確保每位學生都掌握基本步驟。	240 分鐘	評估學生掌握舞蹈步伐、節奏和協調性的程度。
二、將《obale 呼喊歌》的圓圈走路舞蹈、接著《Smbarux 還工歌》與《mRabe Nomin 拉貝諾敏》的搖擺舞蹈結合，再將《Eka i be 一起來跳舞》的搖擺、左右跳躍、跳躍前踢蹲點、蹲點，依定點動作到繞圈走，接續《Oh nay 誰是我喜歡的人》的擺盪踏點到《Oyos na oyos 分享歌》的手牽衣角、緩慢交換步圍圈，直到結束，創造一種流暢的演出。		
三、使用音樂來指導舞蹈的節奏，教師需要安排音樂的切換或混合，以支持舞蹈動作的連貫性。		
四、在最後一節綜合練習課中，全班進行幾次完整的舞蹈表演練習，確保音樂、舞蹈動作和隊形轉換的準確性。	120 分鐘	評估學生對舞蹈學習過程的理解、感受和自我反思能力。
五、綜合練習與老師回饋		
(一)所有學生重新集成一大圈，合起來練習，老師觀察並指導每個學生的動作和位置。		
(二)老師提供專業的回饋，指出需要改進的地方，並表揚表現良好的學生。	40 分鐘	學生能踴躍表達學習感受。
六、反思與討論		
活動結束後，引導學生討論他們對於學習這種舞蹈的感受，包括他們喜歡的部分和感覺困難的地方。	120 分鐘	在成果發表時，觀察並記錄學生的表演，特別注意舞蹈技巧的準確性、歌曲演唱
參、綜合活動		
成果發表		
一、由學生主持開場，簡短介紹活動的目的和表演的背景。可以播放一段短片，介紹學生在課程中的學習過程和成長。		

二、學生表演整合了六首歌曲的舞蹈，展示他們對歌曲舞蹈和文化的理解與表達。 三、每個表演可以由學生解釋其部分的文化意義和學習體驗。 四、邀請家長、老師、社區耆老等嘉賓上台發言，分享他們對學生表現的看法和感受。 五、安排時間讓觀眾（特別是家長和耆老）與學生互動，詢問學生的學習經歷或表演背後的故事。 六、教師做結束致詞，感謝所有參與者和支持者並鼓勵學生將所學應用於未來的生活和學習中。 七、茶會或小型慶祝活動：表演結束後，可以安排一個小型的茶會或慶祝活動，讓大家在輕鬆的氛圍中交流。		的清晰度以及整體流暢性。
參考資料：（若有請列出） 1. 影片來源：賽德克族《Smbarux 還工歌》 演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹／南山溪部落 採錄日期：2006. 12. 07 https://www.youtube.com/watch?v=VbuSjMp3L8c&ab_channel=CeciliaTseng 2. 影片來源：《2016 臺灣當代音樂生態學術論壇》賽德克族文化藝術團：播種祭和祭典舞歌 uyas kmeki (Sediq people demonstrated the ritual dance-songs) 【01:55-02:48，Smbarux 還工歌】、【05:17-05:55，Oh nay 誰是我喜歡的人】、 【13:28-14:44，Oyos na oyos 分享歌】 https://www.youtube.com/watch?v=QwzjmJ8gqrY&ab_channel=CeciliaTseng 3. 影片來源：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》obale 呼喊—Labe Nomin 拉貝諾敏 演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹等人／南山溪部落 【00:07-00:28，O bale 呼喊歌】、【00:30-02:13，mRabe Nomin 拉貝諾敏】 https://www.youtube.com/watch?v=9WqgaYCKIyU&ab_channel=CeciliaTseng 4. 影片來源：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》演唱：Obin Nawi 郭蔡再妹等人／南山溪部落 採錄日期：2006.12.07 【00:09-00:29，O bale 呼喊歌】、【06:16-07:03，Oh nay 誰是我喜歡的人】 https://www.youtube.com/watch?v=vkKr4hl_Jf8&t=1s&ab_channel=CeciliaTseng 5. 參考影音：1130417(三)南豐國小在普台高中義賣活動展演		



53dde252-f694-4cc8-b8ba-54dba635cbe7.mp4

6. 影片來源：五線譜歌(原歌曲)

https://www.youtube.com/watch?v=lotpp0PLYa8&list=PLPqF4h0jKk_OM_9huNvjSfAljWstQsXR

7. 影片來源：認識五線譜及唱名

<https://www.youtube.com/watch?v=a0-jlwz1WAs>

8. 影片來源：「節奏、律動、拍子」的本質

<https://www.youtube.com/watch?v=yH8drRXSkYM&t=44s>

9. 影片來源：音樂的單音、複音與卡農

<https://www.youtube.com/watch?v=DMhJSsIt418>

10. 影片來源：是作曲方式不是樂曲，卡農到底是什麼？

https://www.youtube.com/watch?v=_90RsEGpgEY

11. 影片來源：你不可不知道的「卡農」

<https://www.youtube.com/watch?v=HrEM2BMT30o>

12. 影片來源：賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》

<https://www.youtube.com/watch?v=f4kyCtrjXhM&t=484s>

13. 影片來源：賽德克·巴萊之歌:莫那父子溪邊對唱

<https://www.youtube.com/watch?v=9i1IFm3Up0w>

14. 南投縣原住民族教育資源中心編印(2023)《賽德克族藝術與人文領域補充教材-賽德克族藝術與人文之美》。

15. 田哲益、Watan Diro、余秀娥(2021)《賽德克族文化誌》。





上

學

期



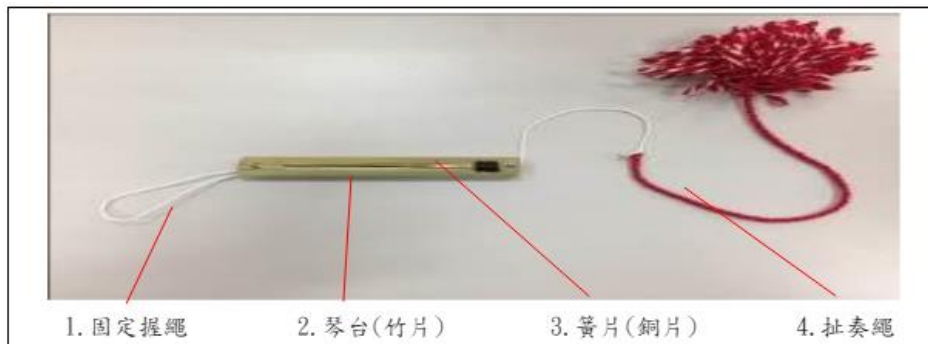
南投縣南豐德固達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計

主題名稱		樂舞傳琴	設計者	曾子瑛
單元名稱		口簧琴認識與吹奏	教學總節數	15 節
教學對象年段/年級		三年級上學期		
設計依據				
核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
學習重點	學習表現	1. 能說出口簧琴的文化 2. 能吹奏口簧琴 3. 能感受口簧琴表達的情意		
	學習內容	1. 口簧琴文化 2. 口簧琴表達的情意		
議題融入	實質內涵	原 E10 原住民族音樂與舞蹈。		
	所融入之學習重點	原住民族文化內涵與文化資產		
教學設備/資源				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式		時間
一、 引起動機 教師播放賽德克族口簧琴吹奏的影片(10 分鐘) https://youtu.be/XNG2bo2NhEc?si=aJOJZBxjHwK1kPQ9 觀賞口簧琴的影片。 教師說明口簧琴是一種藉由簧片的來回彈動及人們的口腔形成 共鳴所產生聲音的一種樂器。 二、 發展活動 (一) 口簧琴的用途 1. 在以前較保守的年代，男女之間的情感並不像現今社會開放，若有想和對方表達或想轉述的話語，通常不敢直接講明時，<u>口簧琴就是一種非常好的橋梁</u>，它是男女間互傳愛意的一種工具，若男女彼此有遇見心儀的對象，就會取出自製的口簧琴，深情的對著對方吹奏出一曲傳統曲調來贏得芳心，假設真的非常被對方所吸引， 還會送給對方自己所製作的口簧琴。 2. 口簧琴不只是男女之間傳情的一種工具，也是男子們互相較勁的一種利器，更是族人們空閒時自我抒發情緒的一種樂器，例如在親人過世時思念已故的親人，藉由吹 奏口簧琴來顯示當時的心境。 (二) 口簧琴的演奏方式		2 節

教師示範吹奏口簧琴。說明演奏方式是將琴身的凸面（正面）及簧片中可動的部份 靠在兩唇之間，以右手左右扯拉繩子讓簧片震動，同時在口腔內呼氣與吸氣，藉以產生共鳴發聲。由於口簧琴聲音的來源是拉扯口簧琴上的線來震動簧片，而簧片震動在口腔形成就會產生共鳴，所以控制口腔的大小和形狀就能形成不同的音階，也就能發出悅耳的音樂。

（三）口簧琴吹奏步驟



1. 左手拿著繩子，利用左手的無名指和小指將線勾住，接著將食指放置在口簧琴的尾端背面（竹子外層對著自己），大拇指輕按住口簧琴尾端正面（記得不要壓到簧片，否則不能產生振動），左手拿的力道不需要太重，只需要將口簧琴固定即可。
2. 右手的食指和中指拉住口簧琴頭的繩子，但這種拿法並沒有固定，可因人而異，但記住口簧琴的正面和繩子要維持在同一個平面上才是正確的拿法。
3. 將口簧琴放在嘴唇前且和嘴唇微微貼近（左手的大拇指和左邊嘴角輕貼），右手則向右邊保持水平拉扯（不要正右邊，稍為向前），利用右邊繩子的拉扯，去帶動口簧琴的琴身擺動，琴身擺動就會造成簧片的振動，進而發出聲音。要小心拉動繩子的力道不要太強，否則容易造成樂器的損壞。
4. 練習吹奏口簧琴時，可以利用嘴唇、舌頭等各種動作的變化，並且配合著自己的吸氣和吐氣來演奏各種不同的聲音，練習口簧琴需要一段時間，相信一定可以找到自己的演奏技巧。

（四）口簧琴說話

每位學生用口簧琴說話，讓全班同學猜一猜他在說什麼？

（五）搭配音樂進行口簧琴吹奏

學生分組練習，教師在旁指導學生演練吹奏口簧琴。

三、總結活動

1. 請學生每組上台演奏口簧琴。
2. 請學生分享吹奏口簧琴的心得感想。

參考資料：

<https://youtu.be/XNG2bo2NhEc?si=aJOJZBxjHwK1kPQ9> 【源薪舞擊】『情戀』

附錄：

8 節

1 節

3 節

1 節

南投縣南豐德固達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計

主題名稱		樂舞傳琴	設計者	曾子瑛
單元名稱		現代基本樂理教學	教學總節數	10 節
教學對象年段/年級		三年級上學期		
設計依據				
核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
學習重點	學習表現	1. 能讀譜。如：五線譜、唱名法、拍號等。 2. 能知道音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 3. 能認識音樂符號：小節線、終止線、換氣記號、四分音符、四分休止符、四四拍與節奏排列。 4. 能認出五線譜上中央 C 到高音 C，並唱出唱名 Do 到 Do。		
	學習內容	1. 五線譜、唱名法、拍號等。 2. 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 3. 音樂符號：小節線、終止線、換氣記號、四分音符、四分休止符、四四拍與節奏排列。 4. 五線譜上中央 C 到高音 C，並唱出唱名 Do 到 Do。		
議題融入	實質內涵			
	所融入之學習重點			
教學設備/資源		五線譜、節奏卡、音符卡、音樂教學媒體檔案。		

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
四、 引起動機 教師引導學生安靜下來仔細聆聽： 1 我們生活周遭有什麼聲音？ 2 如果身在不同的地方，如：圖書館、操場、火車站、森林中，我們會聆聽到什麼聲音？ 3 相同的地方，不同的時間點，會聽到什麼聲音？如：早晨的公園、中午的公園、晚上的公園。 教師引導學生思考：音樂是怎麼存在我們生活中的？有哪些功能？ 1 為了傳遞訊息：如：上下課鐘聲、口簧琴等。 2 為了記憶歌詞：如：記憶詩歌等。 3 為了表達更深的情感：如：戲劇配樂、電影配樂、運	1 節	

動會配樂。

4 為了生活中的興趣娛樂：如：節慶、個人休閒生活。

5 為了自我興趣與專業的自我發展：學習獨奏或參與樂團演奏。

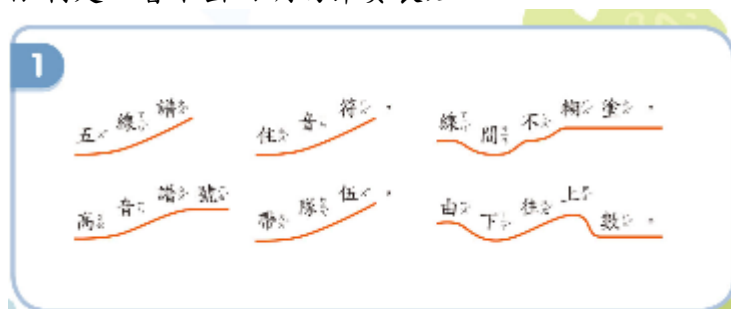
6 學生分享音樂還有那些功能，使世界更美好。

五、發展活動

(一) 音樂記譜法

1. 文字譜：直接將歌詞的依照曲調的高低記錄下來。

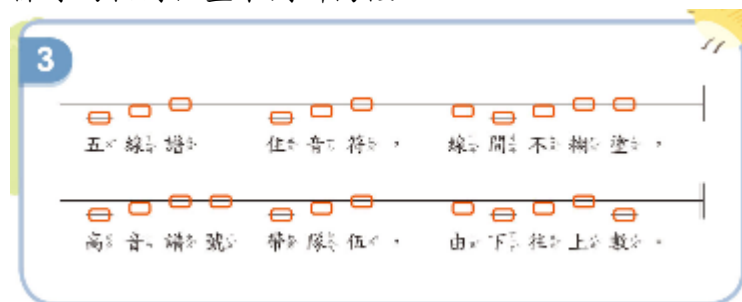
限制是：看不出曲調的節奏長短。



2. 圖形譜：歌詞與曲調分離，將旋律長短和高低記錄下來。限制是：沒有正確的音高位置，長短也不容易閱讀。



3. 單線譜：有一條線表示固定音高，其他音可以根據這條線的相對位置來判斷高低。



根據不同記譜法演唱曲調：

請學生觀察三種不同的圖示，聆聽音樂並演唱出旋律。並說說看，這些樂譜的差異在哪裡？

文字譜：可能會有節奏的不同。

圖型譜：可能會有音高、節奏的不同。

單線譜：能唱出音高，但是不確定節奏。

下次上課將介紹五線譜，能精準記錄音高和長度，以及其他音樂相關術語，解決音樂記錄的不便與傳唱的不確定性問題。

(二) 五線譜

1. 五線譜的由來：最原始的音樂，可能是敲擊一段節奏、哼唱一段旋律，後來慢慢發展成完整的樂曲；由於有人想要把美妙的音樂傳下去，但靠口耳相傳、背誦記憶卻無法完整保留全貌，於是經前人智慧的累積與改良，逐漸形成現今的五線譜，前後大約有一千多年的歷史。
2. 五線譜的部位：五線譜有「線」與「間」，由下往上數，有五條線、四個間的位置。在上面的音符分別為第一到第四間的「間音符」；還有第一線到第五線的「線音符」；有需要時還可上下加線、上下加間。
3. 可伸出五根手指頭代表線，練習間和線的認識。
4. 教師在黑板展示五線譜，並擺上磁鐵，讓學生說出音符所在位置，如：第二線、第四線、第三間、下一間等。
5. 教師展示五線譜後，口頭指定位置，如：第三線、第二間，請學生上講臺擺放正確位置。
6. 教師再次提示五線譜線、間的位置，由下往上數，練習至熟練。

(三) 高音譜號

認識高音譜號，和高音譜表上的唱名：下一線、下一間、第一線。

(四) 歌曲教學〈五線譜〉

1 節

2 節

ohnay 【田野錄音 017】
誰是我喜歡的人

實音= b_♭
【uyas Imeli 舞歌】類型
<ohnay 喜歡>曲調

演唱/南投縣春陽村 Away Takun
錄音/吳榮順 & 曾毓芬 2006
採詞・翻譯/杜目・苔芭絲
採譜・電腦製譜/曾毓芬

oh - nay i - ma du - ri wa oh - nay oh - nay S - ma Wa - si wa oh - nay oh - nay wa oh - nay

oh - nay Ra - wa Qo - lan wa oh - nay wa oh - nay oh - nay wa oh - nay

oh - nay Ta - daw Sa - ma wa oh - nay wa oh - nay oh - nay i - ma du - ri wa oh - nay wa oh - nay

oh - nay Ta - daw Ro - bo wa oh - nay wa oh - nay ki - bi ko - bi de - wa di - bi ki - bi de - wa

o - ro - si ka - ke na - say da o - ro - si ka - ke na - say da

1. 聆聽：先播放完整音樂，或彈奏範唱整首樂曲。
2. 歌詞：引導學生看歌詞，簡述歌詞的意義。
3. 說白節奏：教師念一句歌詞說白節奏，學生重複念一句。
4. 樂曲教唱：教師帶唱一句，學生跟唱一句；接著一行

5. 樂理指導：教師引導學生找出樂譜上的高音譜記號，並練習找出樂曲中的下一線、下一間、第一線。

教師引導思考：音樂除了有高低還有什麼？長短。有規律的長短組合，就是節奏。

四分音符（黑頭音符）、四分休止符（毛毛蟲休止符）

2 記法

4. 拍號

打拍子的時候，動作包含往下、往上兩個平均的動作，因此節奏的記法會寫成：v。

(六) 節奏密碼 二分音符

1 教師點出單音的位置，請學生立即唱出老師點的單音，如：

教師點第一線，學生唱： Mi。

在第一線：點點～點，學生唱：Mi Mi Mi ~。

教師可以指定點到Mi時，拍掌拍一下，而Do或Re保持唱出唱名，如：

4. 二分音符（白頭音符）

練習二分音符（白頭音符）、四分音符（黑頭音符）、休止符的拍拍念節奏練習。

1 節

1 節

1. 認識八分音符的記法、正確拍念節奏的長度。八分音符又稱為長尾音符。 2. 練習在拍中八分音符的拍念節奏。 3. 教師補充，八分音符的一個、兩個、三個、四個寫法不相同。 4. 聽力練習：教師以拍念節奏給學生分辨是哪一組節奏。 5. 節奏創作：引導學生，創作拍一個小節的節奏，並練習拍念節奏。 6. 分享創作：教師引導學生分享自己的創作，請自願者再表演一次，讓全班可以模仿；亦可組合兩位同學的節奏、或是節奏合奏，提升分享節奏創作的樂趣。	1 節	
(七) 如果高興就拍手/小試身手 演唱〈如果高興就拍拍手〉 1. 教師彈奏或播放樂曲給學生。 2. 教師教唱樂曲。 3. 唱熟樂曲之後，請學生發揮創意思考看看，將樂曲中的拍拍手換成其他動作，然後在演唱一次。 4. 例：踏踏腳、彈彈指，亦可無聲的動作如：點點頭、揮揮手，但是仍要注意節奏，也就是點點頭的「點」動作，要依據音樂的拍子來動作。 5. 教師可以請學生一人負責唱一句，然後全班做該學生指定的動作，如： A學生唱：如果高興你就聳聳肩 全班動作：聳聳肩 B學生唱：如果高興你就扭扭腰 全班動作：扭扭腰 C學生唱：如果高興你就跳一跳 全班動作：跳一跳 如果輪到的學生想不出來，亦可按照課本拍拍手即可。	1 節	
(八) 即興節奏大會串 1. 教師複習我們學過的節奏有哪些：二分音符、四分音符、八分音符、四分休止符。 2. 用身體不同的部位，即興出四四拍的節奏，如：拍手、踏步、彈指、拍膝蓋。 3. 請同學上台輪流發表。 4. 欣賞、尊重同學的肢體節奏演出，同學合作時也要注意他人的身體自主權。	1 節	
(九) 音樂行進-上行、下行、同音反覆 教師請學生觀察樂曲的音符，找出歌曲中，哪些是同音反覆？哪些是音符往上的爬樓梯？哪些是音符往下溜滑梯？同音反覆和溜樓梯： 1. 往上爬樓梯：上行 	1 節	

2. 走樓梯往下：下行



3. 同音反覆；



六、 總結活動

複習現代基本樂理

參考資料：

附錄：

南投縣南豐德固達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計

主題名稱		樂舞傳琴	設計者	曾子瑛
單元名稱		賽德克古調與舞蹈教跳	教學總節數	24 節
教學對象年段/年級		三年級上學期		
設計依據				
核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
學習重點	學習表現	1. 能唱出賽德克古調 Yonodoni ta 大家一起來、Siyo siyo sii 你能我能你看 2. 能搭配古調跳舞 3. 能感受歌舞的情境並投入歌舞中		
	學習內容	1. 賽德克古調 Yonodoni ta 大家一起來、Siyo siyo sii 你能我能你看 2. 舞蹈 3. 沉浸在歌舞陶冶心情		
議題融入	實質內涵	原 E10 原住民族音樂與舞蹈。		
	所融入之學習重點	原住民族文化內涵與文化資產		
教學設備/資源				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
七、 引起動機 教師播放賽德克族古調組曲〈跨界音樂劇場：賽德克. 巴萊，大家一起來跳舞吧！〉影片 https://youtu.be/yGlm4pIQ3YY?si=8icL2Y_nYKce9snl 八、 發展活動 (一) 影片想一想 1. 教師發下賽德克族古調組曲歌本，根據〈跨界音樂劇場：賽德克. 巴萊，大家一起來跳舞吧！〉影	2 節	

片找到幾首我們學過的歌曲?幾首是我們還沒學過的歌曲?並複習一、二年級學習的歌曲。 一上學過的☑Obale wa 呼喊歌 一下學過的☑ekaibe 一起來跳舞 二上學過的☑Oh nay 誰是我喜歡的人 二上學過的☑Oyos na oyos 分享歌 三上要學的☑Yonodoni ta 大家一起來 三上要學的☑Siyo siyo sii 你能，我能，你看 2. 分組討論根據影片你看到了什麼? 發散思考，在白板寫下答案，盡可能寫下來，先算寫出幾個答案幾分?再由第一組先講一個答案，如果跟你的一樣劃掉，第二組再講一個，以此列推。 答案可能有:看到部落的阿公阿嬤、很多觀眾、沒看過的樂器、族服、阿公阿嬤圍成圓形、結束後退場、有火、跳舞的舞步。 3. 引導學生，將我們一、二年級所學的歌曲再加上三年級所學的歌曲就可以變成組曲，跟阿公阿嬤一樣厲害在村校聯合運動會舞會上表演。 (二)第一首古調學習 Yonodoni ta 大家一起來 Yo no do ni ta da 我們大家一起來跳舞吧! Yaku mueki ni 我跳舞著 Kurebi enu da 哪裡會疲倦呢? Weewa mneyah ni 這些女客人 Rmeno waso da 像撥弄葉子般搖曳生姿，輕鬆自在的模樣 Ya do muraki da 是否要去引導人? Riso buhege ni 皮膚白的男生(隱喻住在城市的非族人) Yodo sudesun da 我們是否要帶著人走?	6 節	
---	-----	--

Tnlame tehan da 再試一次吧！ Yodo sunesun da 我們是否要放慢腳步？ en so ri do di ku 我們銜接著(主唱者請人接著領唱) en Rubi Pihu da 換 Rubi Pihu 接著唱 教學流程： 1. 老師邊在黑板寫歌譜，邊向學生介紹賽德克族的 RE、ME、SO、LA 四個音。 2. 老師向學生介紹古調的功能，有傳達及傳情的用意。 3. 老師先將歌詞朗讀幾次，並解釋歌詞的內容及意義。再讓學生跟著唸熟歌詞為止，再進行教唱。 4. 老師先示範唱或放音檔，讓學生靜心欣賞。 5. 學生一起跟著老師學唱傳統古調，儘量讓學生都能學會唱。用對唱的方式進行，老師與學生對唱，學生分組對唱，男女分組對唱，並給予學生訂正或鼓勵。 6. 等學生會唱後，再加入舞蹈動作或用情境式來表演。 (三)第二首古調學習 Siyo siyo sii 你能，我能，你看 Siyo si yosii 互相炫耀與較量的模樣 Trame texal 試一次 Kurebi enu 哪裡會疲倦呢？ Reho rmading 既然開始了，要有始有終 Siyo si yosii 互相炫耀與較量的模樣 Sae mtara 去那裡等著 Myayung Hekah 在河流的 Hekah(男子名) Yaku mueki 我跳舞著 Siyo si yosii 互相炫耀與較量的模樣 Qrengung dehuk 能夠到達 Yayung butakan 像竹林的河流，喻河雖長必能到達 Kurebi enu 哪裡會疲倦呢？ 教學流程：	6 節	
---	------------	--

1. 老師邊在黑板寫歌譜，邊向學生介紹賽德克族的 RE、ME、SO、LA 四個音。 2. 老師向學生介紹古調的功能，有傳達及傳情的用意。 3. 老師先將歌詞朗讀幾次，並解釋歌詞的內容及意義。再讓學生跟著唸熟歌詞為止，再進行教唱。 4. 老師先示範唱或放音檔，讓學生靜心欣賞。 5. 學生一起跟著老師學唱傳統古調，儘量讓學生都能學會唱。用對唱的方式進行，老師與學生對唱，學生分組對唱，男女分組對唱，並給予學生訂正或鼓勵。 6. 等學生會唱後，再加入舞蹈動作或用情境式來表演。 7. 練習基本舞步 教師示範：首先由教師示範基本的舞步，包括手部和腳部的位 置以及行走的節奏。 學生跟隨練習：學生跟隨教師的步伐，嘗試插腰或自然放下的手勢，並緩步走圈。 配合音樂：讓學生在音樂伴奏下練習，感受音樂與舞蹈的結合。基本舞步練習，例如：行走步法，前勾後踢動作、橫向跨步動作、向前彎腰後仰、雙腳交互跳、單腳跳躍、手腕轉動、牽手圍繞、交叉牽手、叉腰跳躍等動作。 (四)六首古調組曲搭配簡單舞蹈 根據一、二、三年級所學的 6 首古調組曲單配簡單舞蹈練習 1. Obale wa 呼喊歌 2. ekaibe 一起來跳舞 3. Oh nay 誰是我喜歡的人 4. Oyos na oyos 分享歌 5. Yonodoni ta 大家一起來 6. Siyo siyo sii 你能，我能，你看 1. 這 6 首古調歌詞都背起來 2. 討論如何將這 6 首古調組曲的順序 3. 討論如何搭配簡單舞蹈 4. 製作小卡片邀請家長老師參加小小成果展 九、總結活動 1. 學生將 6 首古調變成組曲表演，分享你的感受。 2. 票選活動： 班上唱歌歌詞背最快最好、唱歌最認真、唱歌最好聽、唱歌進步最多以及跳舞最棒的同學。 3. 學生分享最喜歡與最困難的地方。	8 節	2 節
---	------------	------------

參考資料：

https://youtu.be/yGlm4pIQ3YY?si=nQH6t7D_xW76K1Df

uyas kmeki，生生不息的歌舞，具現賽德克族生命的圓！Seediq Balay, Let' s Dance Together!【跨界音樂劇場：賽德克.巴萊，大家一起來跳舞吧！】

附錄：

1. 賽德克古調歌本。





下

學

期



南投縣南豐德固達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計

主題名稱		樂舞傳琴	設計者	曾子瑛
單元名稱		賽德克古調與舞蹈教跳	教學總節數	36 節
教學對象年段/年級		三年級下學期		
設計依據				
核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
學習重點	學習表現	1. 能唱出賽德克古調 Ima kisoring wa 誰是我喜歡的、Uyas migin dangi 找朋友遊戲歌 2. 能搭配古調跳舞 3. 能感受樂舞的氣氛且投入其中		
	學習內容	4. 賽德克古調 Ima kisoring wa 誰是我喜歡的、Uyas migin dangi 找朋友遊戲歌 5. 舞蹈 6. 沉浸樂舞的氣氛陶冶心境		
議題融入	實質內涵	原 E10 原住民族音樂與舞蹈。		
	所融入之學習重點	原住民族文化內涵與文化資產		
教學設備/資源				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
十、 引起動機 教師播放賽德克族古調表演賽德克族《uyas kmeki 跳舞歌》 https://youtu.be/vkKr4hl_Jf8?si=7toRTFoV0Aalrnrg 十一、 發展活動 (一)第一首古調學習 Ima kisoring wa 誰是我喜歡的 ima kisoring wa 誰是我喜歡的人呢? kisoring sare ni 這個是我真正喜歡的 ima ku dungan wa 我還喜歡誰呢?	6 節	

m Pihu Tado ni 這個 Pihu Tado

kiya kisoring mu 他是我喜歡的

kisoring sare ni 這個是我真正喜歡的

ima ku dungan wa 我還喜歡誰呢？

yo to suesu ta 我們放慢腳步

msoritodi ku 我們銜接著(主唱者請人接著領唱)

mRubi Pihu ta 換 Rubi Pihu 接著唱

教學流程：

1. 老師邊在黑板寫歌譜，邊向學生介紹賽德克族的 RE、ME、SO、LA 四個音。
2. 老師向學生介紹古調的功能，有傳達及傳情的用意。
3. 老師先將歌詞朗讀幾次，並解釋歌詞的內容及意義。再讓學生跟著唸熟歌詞為止，再進行教唱。
4. 老師先示範唱或放音檔，讓學生靜心欣賞。
5. 學生一起跟著老師學唱傳統古調，儘量讓學生都能學會唱。用對唱的方式進行，老師與學生對唱，學生分組對唱，男女分組對唱，並給予學生訂正或鼓勵。
6. 等學生會唱後，再加入舞蹈動作或用情境式來表演。
7. 練習基本舞步

教師示範：首先由教師示範基本的舞步，包括手部和腳部的位置以及行走的節奏。

學生跟隨練習：學生跟隨教師的步伐，嘗試插腰或自然放下的手勢，並緩步走圈。

配合音樂：讓學生在音樂伴奏下練習，感受音樂與舞蹈的結合。基本舞步練習，例如：行走步法，前勾後踢動作、橫向跨步動作、向前彎腰後仰、雙腳交互跳、單腳跳躍、手腕轉動、牽手圍繞、交叉牽手、叉腰跳躍等動作。

(二)第二首古調學習 Uyas migin dangi 找朋友遊戲歌

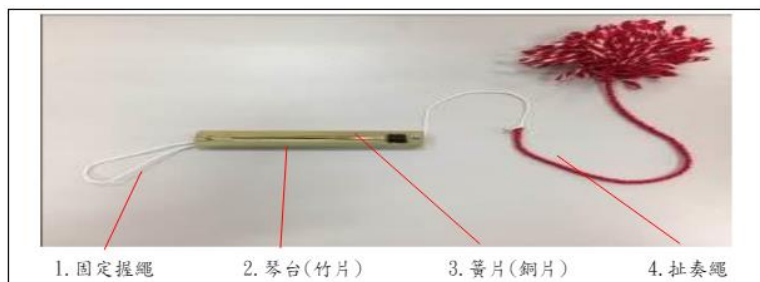
這首歌是大人和小孩都喜歡玩的遊戲歌，是以領唱和複誦的方式交替進行。每次被叫到名字的人，就由他當領唱者

6 節

ima rengah mu 我的朋友是誰？ Tado Nawi rengah mu 是 Tado Nawi ima ku dungan 我的朋友是誰？ Ape Pawan rengah mu 是 Ape Pawan ima ku dungan 我的朋友是誰？ Iwan Pihu rengah mu 是 Iwan Pihu ima ku dungan 我的朋友是誰？ Ape Nawi rengah mu 是 Ape Nawi ima ku dungan 我的朋友是誰？ 教學流程： 1. 老師邊在黑板寫歌譜，邊向學生介紹賽德克族的 RE、 ME 、 SO、 LA 四個音。 2. 老師向學生介紹古調的功能，有傳達及傳情的用意。 3. 老師先將歌詞朗讀幾次，並解釋歌詞的內容及意義。再讓 學生跟著唸熟歌詞為止，再進行教唱。 4. 老師先示範唱或放音檔， 讓學生靜心欣賞。 5. 學生一起跟著老師學唱傳統古調，儘量讓學生都能學會唱。 用對唱的方式進行，老師與學生對唱，學生分組對唱，男女分組對唱，並給予學生訂正或鼓勵。 6. 等學生會唱後，再加入舞蹈動作或用情境式來表演。 7. 練習基本舞步 教師示範：首先由教師示範基本的舞步，包括手部和腳部的位置以及行走的節奏。 學生跟隨練習：學生跟隨教師的步伐，嘗試插腰或自然放下的手勢，並緩步走圈。 配合音樂：讓學生在音樂伴奏下練習，感受音樂與舞蹈的結合。基本舞步練習，例如：行走步法， 前勾後踢動作、橫向跨步動作、向前彎腰 後仰、雙腳交互跳、單腳跳躍、手腕轉 動、牽手圍繞、交叉牽手、叉腰跳躍等動作。 (三)兩首古調搭配簡單舞蹈 練習基本舞步 教師示範：首先由教師示範基本的舞步，包括手部和腳部的位置以及行走的節奏。 學生跟隨練習：學生跟隨教師的步伐，嘗試插腰或自然放下的手勢，並緩步走圈。 配合音樂：讓學生在音樂伴奏下練習，感受音樂與舞蹈	12 節	
---	-------------	--

的結合。基本舞步練習，例如：行走步法，前勾後踢動作、橫向跨步動作、向前彎腰後仰、雙腳交互跳、單腳跳躍、手腕轉動、牽手圍繞、交叉牽手、叉腰跳躍等動作。

(四)口簧琴吹奏練習



1. 左手拿著繩子，利用左手的無名指和小指將線勾住，接著將食指放置在口簧琴的尾端背面（竹子外層對著自己），大拇指輕按住口簧琴尾端正面（記得不要壓到簧片，否則不能產生振動），左手拿的力道不需要太重，只需要將口簧琴固定即可。
2. 右手的食指和中指拉住口簧琴頭的繩子，但這種拿法並沒有固定，可因人而異，但記住口簧琴的正面和繩子要維持在同一個平面上才是正確的拿法。
3. 將口簧琴放在嘴唇前且和嘴唇微微貼近〈左手的大拇指和左邊嘴角輕貼〉，右手則向右邊保持水平拉扯〈不要正右邊，稍為向前〉，利用右邊繩子的拉扯，去帶動口簧琴的琴身擺動，琴身擺動就會造成簧片的振動，進而發出聲音。要小心拉動繩子的力道不要太強，否則容易造成樂器的損壞。
4. 練習吹奏口簧琴時，可以利用嘴唇、舌頭等各種動作的變化，並且配合著自己的吸氣和吐氣來演奏各種不同的聲音，練習口簧琴需要一段時間，相信一定可以找到自己的演奏技巧。

12 節

十二、總結活動
學生分組表演

參考資料：

https://youtu.be/vkKr4hl_Jf8?si=7toRTFoV0Aalrnrxg

附錄：

1. 賽德克古調歌本。





上

學

期



南投縣南豐德固達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計

主題名稱		樂舞傳琴	設計者	曾子瑛
單元名稱		賽德克族現代創新音樂與舞蹈	教學總節數	28 節
教學對象年段/年級		四年級上學期		
設計依據				
核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
學習重點	學習表現	1. 能唱出賽德克現代創新音樂殺豬日、死蔭的幽谷 2. 能搭配音樂跳舞並吹奏口簧琴與敲奏木琴木鼓 3. 能感受歌曲的氣氛並投入其中		
	學習內容	7. 賽德克現代創新音樂殺豬日、死蔭的幽谷 8. 舞蹈		
議題融入	實質內涵	原 E10 原住民族音樂與舞蹈。		
	所融入之學習重點	原住民族文化內涵與文化資產		
教學設備/資源				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式		時間
十三、引起動機 教師播放賽德克族歌手 Yogu Walis 幽谷瓦歷思的音樂 https://www.facebook.com/watch/?v=2406141826367941 十四、發展活動 (二) 邀請賽德克族歌手幽谷瓦歷思講座與教學 請 Yogu Walis 幽谷瓦歷思教唱兩首歌 1. 第一首殺豬日 Mniq tqrian ddgiyaq alang hini.woo		3 節

在這被山巒包圍的部落裡

Hnang lnpaxan pucing dhuq mrbu ,mqaras qmita uqun mrbu.

磨刀霍霍劃破黑夜 擁抱美麗的早晨

Ini kstuq ka prngagan ni hulis dha.

喧鬧忙碌的各樣聲音 似乎從未停歇

Msiqa , yasa tgkingan mstrung.~(Akay)

難免 第一次結婚 誰不會緊張 (啊該)

Ida mabang ptqita ka mneiyah teumal sjiqan.

婚禮的賓客們怎麼比我們還搶戲

Msiqa , yasa tgkingan mstrung.~(Akay)

難免 第一次結婚 我們都緊張【啊該】

Mqaras bi rmgrig ka bubu.

舞台上 BuBu 們歡欣鼓舞地一展歌舞

jiyax smipaq babuy babuy babuy

jiyax smipaq babuy babuy babuy

正是這一天 殺 豬 豬 豬

Kuxul misu balay ksa ha.

可別忘了每天對我說愛我

Paah ku alang、Buwarung、Truku,

skeeman balay balay dhuq.

一路從廬山出發到靜觀部落歡慶到夜晚

向世界呼喊 這是我們的家 (當然)

Yasa alang mu ka hini. (kiya hmi)

走 我們結婚吧! (當然)

Emta.....mstrung (kiya hmi)

唱著歌 手裡提著豬肉

Madas su siyang ni muyas su uyas, Mgriq su Ranpaw Cyueyni, Uxay
ka egu wah!

哪怕有點重 還好我們共乘一台發財車（藍寶堅尼）

豬肉或愛再多也不嫌重 一起上路吧！

2. 第二首死蔭的幽谷

Ana ku mksa mkuung ayug,

Ida ku ini kiisug ana manu,

Klaun misu gaga su tuhuy knan,

Ana ku musa ana inu asi ka rwahan ka qsahur kika tduwa msdalih
ita ka kana seejiq.

我雖然行過死蔭的幽谷，也不怕遭害，因為你與我同在；

唯有心打開 才能更接近彼此

Ini qluli ka qsiya saw bi gagi mrdax.

[Rwahi lnglungan]x2

在這片死寂的水裡 沈得像一面鏡子(打開心思)

Rwahun mu ka hiya spaux sasaw hakaw utux qtaan

[Rwahi lnglungan]x2

當我撥開它 看見彩虹的倒影（打開心思）

Paah ku siida ini ku kiisug da malax ku ana manu

從那一刻起 我已不再害怕 卸下武裝的自己

Paah ku siida ini shjil lnglungan

Uxya ku sneegul yamu.

從那一刻起 雙腳不再沈重

卸下武裝的心靈

OH~~~~~OH~~~~~

Smbalay hyaan nanaq ka snhian 自信向自己致謝

Seejiq ta Balay ka ita ,Balay wah~~

我們是真正的賽德克人！

(三) 學生練唱兩首歌殺豬日、死蔭的幽谷

1. 老師帶領學生唸熟歌詞，再進行教唱。
2. 老師先示範唱或放音檔，讓學生靜心欣賞。
3. 學生分組合唱

(四) 木琴、木鼓教學

1. 木琴是全部僅包含四個音階、兩個底座、兩根捶棒等 共八件附件，材質皆為木頭。木琴則沒有音箱的構造；它的琴鍵是由前而後排列，一共只有四個圓木造型的琴鍵，並且四個琴鍵也是直接架在兩根圓木上，平放於地面上，以跪姿演奏。四個圓木琴鍵分別為「Re、Mi、Sol、La」四個音的音階，從 Mi 到 Sol 中間跳過了一個 Fa 音。所以，木琴一共只有四個琴鍵，但是從 Re 到 La 之間的音程一共是有五度。



2. 適合製作木琴的主要材質是什麼？油桐、構木、山鹽木(羅氏鹽膚木)、檜木、血桐、楓木等，以山鹽木之打擊聲音最清脆，而油桐之聲音最厚實。
3. 製作木琴的工法：通常在製作前，木材須長時間(約 3-6 個月)陰乾後，待木頭變得乾燥，再依照所需的四個音階，製作成長、短、粗、細不同(音階可以隨木頭調整)，聲音輕脆響亮的木琴，木琴的音質好壞與樹木的長短、乾濕及粗細有著極大關係，是娛樂用的樂器，男女皆可敲奏，沒有特別的限制。
4. 欣賞木琴演奏
https://tmi.openmuseum.tw/muse/digi_object/539e14d6eef4aa9f02b42adbe77ae136
5. 搭配賽德克族古調敲打木琴木鼓。

(五) 口簧琴吹奏練習

3
節

8
節

1. 教師示範吹奏口簧琴。說明演奏方式是將琴身的凸面（正面）及簧片中可動的部份 靠在兩唇之間，以右手左右扯拉繩子讓簧片震動，同時在口腔內呼氣與吸氣，藉以產生共鳴發聲。由於口簧琴聲音的來源是拉扯口簧琴上的線來震動簧片，而簧片震動在口腔形成就會產生共鳴，所以控制口腔的大小和形狀就能形成不同的音階，也就能發出悅耳的音樂。 2. 左手拿著繩子，利用左手的無名指和小指將線勾住，接著將食指放置在口簧琴的尾端背面（竹子外層對著自己），大拇指輕按住口簧琴尾端正面（記得不要壓到簧片，否則不能產生振動），左手拿的力道不需要太重，只需要將口簧琴固定即可。 3. 右手的食指和中指拉住口簧琴頭的繩子，但這種拿法並沒有固定，可因人而異，但記住口簧琴的正面和繩子要維持在同一個平面上才是正確的拿法。 4. 將口簧琴放在嘴唇前且和嘴唇微微貼近〈左手的大拇指和左邊嘴角輕貼〉，右手則向右邊保持水平拉扯〈不要正右邊，稍為向前〉，利用右邊繩子的拉扯，去帶動口簧琴的琴身擺動，琴身擺動就會造成簧片的振動，進而發出聲音。要小心拉動繩子的力道不要太強，否則容易造成樂器的損壞。 5. 練習吹奏口簧琴時，可以利用嘴唇、舌頭等各種動作的變化，並且配合著自己的吸氣和吐氣來演奏各種不同的聲音，練習口簧琴需要一段時間，相信一定可以找到自己的演奏技巧。	8 節
（六）學生搭配已學過得古調進行舞蹈練習 1. 教師示範：首先由教師示範基本的舞步，包括手部和 腳部的位置以及行走的節奏。 2. 學生跟隨練習：學生跟隨教師的步伐，嘗試插腰或自然放下的手勢，並緩步走圈。 3. 配合音樂：讓學生在音樂伴奏下練習，感受音樂與舞蹈的結合。 4. 基本舞步練習，例如：行走步法，前勾後踢動作、橫向跨步動作、向前彎腰 後仰、雙腳交互跳、單腳跳躍、手腕轉動、牽手圍繞、交叉牽手、叉腰跳躍等動作。	4 節
十五、 總結活動 學生分組創作表演	2 節
參考資料： https://www.facebook.com/watch/?v=2406141826367941	
附錄：	





南投縣南豐德固達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計

主題名稱		樂舞傳琴	設計者	曾子瑛
單元名稱		賽德克現代創新音樂與舞蹈	教學總節數	39 節
教學對象年段/年級		四年級下學期		
設計依據				
核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
學習重點	學習表現	1. 能唱出賽德克現代創新音樂 Bubu 母親的母親、拾山 2. 能搭配音樂跳舞並吹奏口簧琴與敲奏木琴木鼓 3. 能感受歌曲的意思並投入其中		
	學習內容	9. 賽德克現代創新音樂 Bubu 母親的母親、拾山 10. 舞蹈		
議題融入	實質內涵	原 E10 原住民族音樂與舞蹈。		
	所融入之學習重點	原住民族文化內涵與文化資產		
教學設備/資源				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
十六、 引起動機 教師播放賽德克族德伊木巫卡的音樂〈Bubu 母親的母親〉 https://youtu.be/E0PhdPIbHpY?si=r79K6uqAaogZLqI2	3 節	
十七、 發展活動 (七) 邀請賽德克族歌手德伊木巫卡講座與教學 請德伊木巫卡教唱兩首歌 第一首〈Bubu 母親的母親〉 詞曲 Lyricist & Composer Teymu Ukah 德伊木巫卡		

Swayay ta da

Iya ku lnglungi balay Mquri malu lngungan su

Malu balay kndusan isu

Na si ku naqih kuxul ciida, wana bay isu ka lnglung mu

Ini mu bay chngi u, srngaw ku na ka bubu mu rudan

Laqi wah

Wa su hmuya?

Laqi wah

Wa su hmuya? Kmbiyax ta naq ka ita Nhari usa sapah

Laqi wah

Wa inu ka sapah su?

該說再見了，請不要太想念我。妳總是樂觀的，會好好過日子的，對吧？當我難過的時候，總會想起妳。我會好好記得，妳告訴我的每一句話 親愛的孩子，你怎麼啦？親愛的孩子，你還好嗎？好好振作起來，想家就趕快回家吧。可是親愛的孩子啊 你知道自己的家在哪裡嗎？

第二首拾山(Turning Back)

Malu bay qtaan ka alang mu da Muxul bay rdax na ka hidaw hiya

Wa mhiyu hiya ka tama rudan mu way Rmngaw ndaan cbiyaw kdiyax ka hiya Weynu ka dapin pada?

Weynu ka elu ddaun boyak? Manu ka Waya Sediq ta? 0 balay wa

Nhari ta mkksa rdaxan paru hidaw Kiya mkksa ta mqquri rdax idas Qbhngi binawWawa mqaras muyas ka sisin wah

Wawa mqqdwiyaq mkksa ka rulung krkarac Mqaras ku muyas

那風光明媚的地方是我的家鄉和煦的陽光灑落

而我的祖父就站立在那

常常和我敘說著關於他以前的故事如何追尋山羌的足跡？

何處是山豬走過的路？而我們的禁忌是什麼呢？好好感受吧

走吧！們在山間奔走，穿過烈日與月光。仔細傾聽，靈鳥悅耳的鳴

6 節

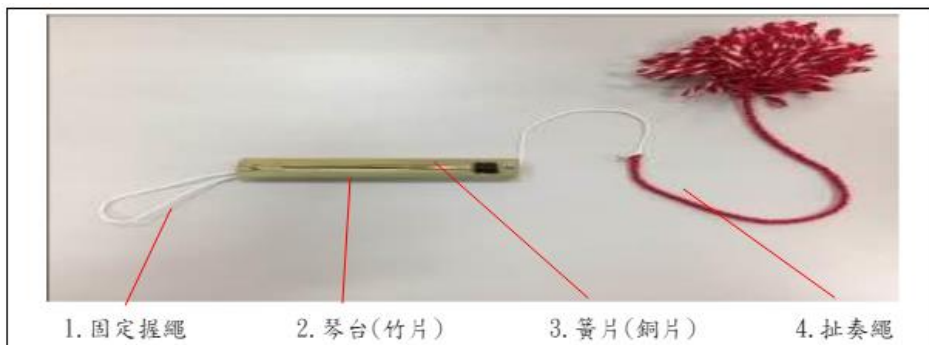
叫

而雲霧正繚繞於山間稜線上聽我快樂地唱著啊

(八) 學生練唱兩首歌 Bubu 母親的母親、拾山

1. 老師帶領學生唸熟歌詞，再進行教唱。
2. 老師先示範唱或放音檔，讓學生靜心欣賞。
3. 學生分組合唱

(九) 學生搭配已學過得古調進行口簧琴、木琴、木鼓合奏



木鼓

(十) 學生搭配已學過得古調進行舞蹈練習

1. 教師示範：首先由教師示範基本的舞步，包括手部和腳部的位
置以及行走的節奏。
2. 學生跟隨練習：學生跟隨教師的步伐，嘗試插腰或自然放下的
手勢，並緩步走圈。
3. 配合音樂：讓學生在音樂伴奏下練習，感受音樂與舞蹈的結
合。基本舞步練習，例如：行走步法，前勾後踢動作、橫向跨
步動作、向前彎腰 後仰、雙腳交互跳、單腳跳躍、手腕轉 動、
牽手圍繞、交叉牽手、叉腰跳躍等動作。

十八、 總結活動

1. 認識賽德克族歌手拉卡巫茂與欣賞他的創作與故事
2. 請學生分享從賽德克族歌手用族語創作的故事中學到什麼？

18
節

10
節

2 節

Taan Ka Idas / 看見彩虹 / The Rainbow Promise

詞：拉卡·巫茂 曲：拉卡·巫茂

Tai, nii mu taan ka Hako Utux knsuyan bale ga dgiyaq baro
你們看，我看見了美麗的陽光／彩虹 在山的那一頭

Laqi mu、qedin mu wa ! mhedu su msino di ? qehedu mimah sino bqanun utux rudan
孩子、妻子啊！你把酒釀好了嗎？喝完獻給祖靈的酒

tai, nii mu taan ka Hako Utux tqwilaq ga Imawa yaku ka rudan
你們看，我看見了豔麗的彩虹 祖先在招召喚我

laqi, qedin mu wa ! ga namu moda elu ssaan tnlangan utux rudan meeyah nami duri da
孩子、妻子啊！你們正通往祖靈的路上 我們就要上路了

prunui kana lulaqi tita Seediq sbrahi teeran namu duoi snkuuro Seediq kndesan namu
告訴每個賽德克的孩子 挺起胸膛 驕傲的為賽德克活著

Muqita bobo Hako Utux ka utux rdrudan ta
我們死去的族人將會在彩虹橋上看著你們

prunui kana lulaqi tita Seediq slutudi ani dehuk knuwan duoi snkuuro Seediq kndesan namu
告訴每個賽德克的孩子 生生不息 驕傲的為賽德克活著

Tdadun namu na utux rudan ta lulumiqu truma
我們死去的靈魂將會在山林裡頭陪著你們

Biwa mqutai kana namu mqutai bale sole wa sole (x2)
你們看吧！看吧！多美麗的彩虹

Mahi ! mahi ! Mmaha ta da / Mahi ! mahi ! Sae ta da !
喝吧！喝吧！我們就要上路了

laqi mu seediq taan ka Idas da ! laqi mu seediq taan ka Idas da !
laqi mu seediq taan ka Idas da !
我的孩子們！看見彩虹了！我的孩子們！看見彩虹了！
我的孩子們！看見彩虹了！

立即掃描 QR code
一起邊唱歌、邊學族語！



參考資料：

<https://youtu.be/E0PhdPIbHpY?si=r79K6uqAaogZLqI2>

附錄：





上

學

期



南投縣南豐德固達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計

主題名稱		樂舞傳情	設計者	鄭吉宏
單元名稱		1. 介紹世界各地口簧琴 2. 傳統與現代口簧琴的差異 3. 口簧琴吹奏練習 4. 木琴、木鼓敲擊搭配歌舞教唱	教學總節數	共 14 節。
教學對象年段/年級		☐ 第一學習階段（1～2年級） ☐ 第二學習階段（3～4年級） ☒ 第三學習階段（5～6年級）	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☒ 上學期 ☐ 下學期
設計依據				
核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
學習重點	學習表現	能夠說出口簧琴的歷史起源和在不同文化中的用途，如祭祀、求愛比較不同地區口簧琴的音色特徵和文化背景。 說明傳統的單簧、二簧口簧琴和現代多簧口簧琴在結構和音域上的差異。 解釋現代多簧口簧琴簧片增多的原因及其對音樂的影響。 掌握單簧、雙簧和四簧口簧琴的持握與彈撥技巧。 能夠吹奏基本的節奏型和旋律，並調整口腔共鳴以改變音色。 掌握木琴和木鼓的握棒和敲擊技巧。 能夠與同學分組合奏，運用歌舞元素演奏木琴和木鼓。 學會賽德克族歌謠中的音階和節奏配合。 能夠將木琴、木鼓的技巧融入歌謠合奏中，並配合歌舞表現。		
	學習內容	口簧琴的歷史起源及各種文化中的用途（祭祀、求愛、民間舞曲等）。 傳統的單簧、二簧口簧琴與現代多簧口簧琴在結構和音域上的差異。 單簧、二簧口簧琴的演奏技巧。 木琴和木鼓的握棒、敲擊和合奏技巧。 以賽德克族歌謠為主的合奏與歌舞教學，學習音階及節奏配合。		
議題融入	實質內涵	多元文化教育： 了解全球不同文化中的口簧琴、木琴、木鼓的多樣性，養成尊重差異和追求實質平等的跨文化素養。		

(1)古老的起源：口簧琴可以追溯至數千年前。

(2)全球應用：從亞洲到歐洲，口簧琴以不同形式存在，如越南的 Dan Moi、俄羅斯的 Vargan、奧地利的 Maultrommel 等。

- 文化應用：各地不同的名稱、形狀和音樂用途：祭祀、娛樂、求愛、民間舞曲等。

(二)展示不同類型口簧琴的圖片和影片

- 使用投影儀或平板播放圖片和影片，展示奧地利、越南、俄羅斯、蒙古和印度等地區的口簧琴。
- 為每種口簧琴的形狀、材料和演奏方式提供簡短說明。
- 鼓勵學生分享他們對口簧琴的初步印象
- 問學生：「看完這些影片後，大家對這些樂器有什麼感覺？」
- 引導學生比較口簧琴的音色和外觀。

(三)強調口簧琴是一種全球文化中的獨特樂器，反映了不同地區的文化和音樂風格。

(四)後續預告：告知學生下堂課主題是台灣賽德克族傳統與現代口簧琴的差異。

20 分鐘

鼓勵學生思考各種口簧琴的用途與文化差異，分享他們的想法。



Maultrommel spielen leicht gemacht - Teil 2

奧地利的 Maultrommel

https://www.youtube.com/watch?v=nBNP6HFZuk0&t=14s&ab_channel=K%C3%A4rntnerLandSchwarz



Dan Moi with Nature - Jaw Harp Music

越南的 Dan Moi

https://www.youtube.com/watch?v=2liMALas7iA&ab_channel=ReybenKimWoodwinds



小試彈// 蒙古阿爾泰口簧琴

https://www.youtube.com/watch?v=DHmZniKaYSs&t=5s&ab_channel=%E7%B0%A7%E5%91%BC%E6%97%85%E4%BA%BaxTravelwithMouthHarps



口簧琴試音 | 印度低音系 Rekha 鐵簧琴

https://www.youtube.com/watch?v=rz0Kwch8LyM&ab_channel=%E7%B0%A7%E5%91%BC%E6%97%85%E4%BA%BaxTravelwithMouthHarps



低音振動系 俄羅斯口簧琴 Glazyrin Lighthouse

口簧琴試音 | 俄羅斯低音系 Glazyrin Lighthouse

https://www.youtube.com/watch?v=4lwWvdGDgf4&ab_channel=%E7%B0%A7%E5%91%BC%E6%97%85%E4%BA%BaxTravelwithMouthHarps

【活動二】台灣賽德克族傳統與現代口簧琴的差異

一、影片欣賞：播放 Pitay Pawan 演奏二簧口簧琴的影片，讓學生觀察演奏風格及樂器的獨特音色。

影片來源：賽德克族《lubu daha 二簧口琴演奏》 演奏：Pitay Pawan 王順金，89 歲／春陽村 採錄日期：2006. 12. 08

https://www.youtube.com/watch?v=reFKlcnWmd4&ab_channel=CeciliaTseng

二、鼓勵學生注意演奏者的動作、音色變化，並記錄他們的觀察。

三、問學生觀察到什麼，並引導他們分享影片中樂器演奏的方式和聲音特徵。

四、解釋口簧琴的功能，強調這種樂器如何反映賽德克族文化。

(一)休閒娛樂：在日常生活中，賽德克族人會以口簧琴作為一種娛樂的方式。它的獨特音色可以即興演奏出各種旋律，為社交活動增添趣味。

(二)舞蹈伴奏：賽德克族的傳統舞蹈通常會伴隨口簧琴的旋律。這種樂器提供了獨特的音調，讓舞蹈更加具有節奏感和氛圍。

(三)傳遞情意：口簧琴被用來傳遞情感。賽德克族人可以用口簧琴即興演奏，通過音樂表達他們的思念、愛慕或其

1 節課

向學生簡單介紹賽德克族的口簧琴，說明這種樂器在賽德克族傳統文化中的重要性。

討論口簧琴在賽德克族傳統生活中，如娛樂、傳達感情和求婚等方面的重要性。

他情感。

(四)求婚：在求婚的場合，口簧琴更是必不可少。賽德克族的年輕男性會通過這種樂器表達對伴侶的愛意，尋求對方的認同，彈奏出的旋律常常代表對未來的憧憬與願景。

五、比較賽德克族的傳統口簧琴與現代口簧琴，講述過去的五簧和現代的多簧口簧琴的差異。解釋為什麼現代音樂需要更多簧片的設計，以及這種變化如何反映泰雅族和賽德克族音樂的發展。



- ❖ 傳統口簧琴：傳統的口簧琴最多包含五簧，這反映了早期族人生活中的音樂範疇。例如泰雅族的古調音階，通常僅使用三或四個音階，因此五簧幾乎可以完整彈奏所有的古調旋律。
- ❖ 現代音樂發展：隨著時間的推移，五簧的設計不再能夠滿足現代音樂的需求。現代音樂結合了來自全球的音樂元素，並且隨著傳統口簧琴、古謠以及現代歌謠的發展，要求更廣泛的音域和音階。這導致泰雅族和賽德克族口簧琴的簧片數量增加，以反映音樂的進步和多樣性。如今，多簧口簧琴為這兩個族群的音樂發展提供了更廣泛的表達方式。

六、重點回顧賽德克族口簧琴的文化意義，強調它在傳統和現代音樂中不斷變化的角色。

【活動三】口簧琴的吹奏練習

一、單簧口簧琴演奏技巧

(一)解說單簧口簧琴的構造、基本音色和共鳴特性。

(二)老師演奏簡單的節奏型和旋律。

(三)學生模仿老師的演奏，學習持握、彈撥和改變口腔共鳴的技巧。 二、雙簧口簧琴基礎技巧 (一)解釋雙簧口簧琴的設計、雙簧共鳴特性和音色。 (二)老師展示雙簧演奏的節奏型和旋律。 (三)學生模仿老師的演奏，掌握兩簧同時共鳴的技巧。 三、四簧口簧琴基礎技巧 (一)說明四簧口簧琴的結構與四簧共鳴特性。 (二)老師展示四簧口簧琴的節奏型和旋律。 (三)學生嘗試掌握四簧共鳴、彈撥和持握技巧。 【活動三】木琴敲擊搭配歌舞教唱 一、觀賞影片：一讓學生觀賞「廬山國小打擊樂」影片，觀察其他同學如何練習賽德克歌謠木琴段。 影片來源：廬山國小打擊樂：練習賽德克歌謠木琴段 https://www.youtube.com/watch?v=hvCf3NQz02g&ab_channel=biya1020 二、觀看木琴示範影片： 影片來源 https://www.youtube.com/watch?v=XvX4bTWnbDA 三、木琴示範與技巧 (一)握木琴棒：示範用食指和拇指握住木琴棒中央，輕敲琴鍵產生共鳴。 (二)聲音平衡與防止疲勞：討論如何用雙手保持一致的音量，並強調避免用力過猛以防止手部酸痛。 (三)熟悉位置：幫助學生熟悉木琴音階位置，練習眼睛看向前方，不低頭查看木琴。 四、學生敲奏練習 (一)學生分組互相檢查，練習不同的音階位置。 (二)將學生分為四組，分別敲擊 Re、Mi、Sol 和 La 四個音階。 五、安排學生進行木琴的個別練習和合奏，並加入歌舞元素。 【活動四】木鼓搭配歌舞教唱 一、木鼓練習教學步驟	2 節 2 節 2 節 3 節	學習單簧口簧琴的持握、基礎技巧及節奏。 學習雙簧口簧琴的持握、基礎技巧及兩簧共鳴的演奏方式。 掌握四簧口簧琴的基礎演奏技巧和四簧共鳴方式。
--	---	--

二、解釋木鼓演奏的基本原理和音效差異。 三、示範木鼓上的不同敲擊位置：鼓面和鼓邊，並強調如何正確使用鼓棒。 參、綜合活動 結合不同樂器的文化背景和演奏技術，讓學生分享學習心得，對比傳統與現代口簧琴、木琴、木鼓的特色。	3 節 10 分鐘	引導他們討論每個樂器在不同文化中的獨特性。
參考資料：（若有請列出） ● https://mioe.openmuseum.tw/muse/digi_object/61a4ef81386277107ff8a8992e12047c#9130 ● 賽德克族《lubu daha 二簧口琴演奏》 演奏：Pitay Pawan 王順金，89 歲／春陽村 採錄日期：2006. 12. 08 https://www.youtube.com/watch?v=reFK1cnWMd4&ab_channel=CeciliaTseng		
初學木琴可打擊的古調 6532 6532 6532 6532 5323 5323 5323 5323 5355 5355 5355 5355 6523 6523 6523 6523 由慢節奏漸快，各四節循環，是初學木琴者非常適合練習的樂曲 都達國小古玉峰老師分享		
木鼓練習 基本 8 拍節奏 第一組 8 拍：學習敲擊鼓面節奏 / / // // // 。 第二組 8 拍：學習敲擊鼓邊的節奏 / / // // // 。 第三組 8 拍：組合鼓面和鼓邊的節奏 / / // // // 。 第四組 8 拍：加入敲棒的節奏 / / // / / / / 和 蹦-○雙手。 A 段敲擊（4 次）		

鼓面敲擊和喊聲 ○嘿 ○嘿 / / / 重複4次。

B段敲擊(4次)

鼓面與鼓邊的組合敲擊 × / × / ○○○○ 重複4次。

C段敲擊(4次)

鼓面與鼓棒組合敲擊【往外畫圓】 ○(繞圈) × ○○○ 重複4次。

副歌敲擊

右邊敲擊：xxxx ○○○。

左邊敲擊：xxxx ○○○。

重複4次。

尾巴(4次)

鼓面敲擊和喊聲 ○嘿 ○嘿 ////。

間奏1

學生休息，適度放鬆手部，準備接下來的段落。

B段重複(4次)

鼓面與喊聲組合敲擊 ○ ○ / / / 重複4次。

C段重複(4次)

鼓面與鼓棒組合敲擊【往外畫圓】 ○(繞圈) × ○○○ 重複4次。

副歌跨鼓

右邊跨鼓：跨腳○○○。

左邊跨鼓：跨腳○○○。

重複4次。

尾奏(4次)

鼓面與喊聲組合 ○嘿 ○嘿 ////。

間奏2

學生休息，適度放鬆。

最後尾奏(4次)

鼓面與鼓棒組合敲擊 ○嘿 ○嘿 ////。

結尾的節奏和棒子交叉 12345678.22345678。



五

年

級





南投縣南豐德固達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計

主題名稱		樂舞傳情	設計者	鄭吉宏
單元名稱		口簧琴製作、吹奏及搭配木琴、木鼓敲擊歌舞教唱	教學總節數	共 42 節。
教學對象年段/年級		☐ 第一學習階段（1～2年級） ☐ 第二學習階段（3～4年級） ☒ 第三學習階段（5～6年級）	☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 五年級 ☐ 六年級	☐ 上學期 ☒ 下學期
設計依據				
核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
學習重點	學習表現	1. 學生能夠在訪談中設計並提出問題，從成長經歷、技藝學習、工藝製作和文化傳承等方面加以瞭解。 2. 學生能夠辨識製作口簧琴所需的工具和材料，並了解每個步驟的目的。 3. 學生能夠根據指導安全地操作工具，並使用合適的材料製作單簧、二簧口簧琴。 4. 學生可以對所製作的口簧琴進行裝飾，並展示獨特的設計風格。 5. 學生可以展示對單簧和二簧口簧琴的持握和基本彈撥技巧。 6. 學生能夠使用各種簧片的口簧琴演奏簡單的旋律片段。 7. 學生能夠正確握持木琴和木鼓的敲擊棒，掌握基礎敲擊技巧。 8. 學生可以根據音階和節奏進行合奏和歌舞配合，展現整體協調能力。		
	學習內容	1. 部落傳統工藝師姜俊偉耆老介紹 2. 口簧琴製作 3. 單簧和二簧口簧琴的演奏技巧。 4. 木琴和木鼓的握棒、敲擊和合奏技巧。 5. 以賽德克族歌謠為主的合奏與歌舞教學，學習音階及節奏配合。		
議題融入	實質內涵	多元文化教育： 了解全球不同文化中的口簧琴、木琴、木鼓的多樣性，養成尊重差異和追求實質平等的跨文化素養。		

	所融入之 學習重點	學習世界各地口簧琴的歷史和用途，培養學生對不同音樂文化的尊重，並激發探索多元文化的興趣。
教學設備/資源		1. 視聽設備 2. 製作口簧琴的工具：鋸子、刀具、砂紙、鑷子、針線、錐子等， 3. 裝飾口簧琴的材料：桂竹、金屬簧片、竹片、繩子、黏合劑、顏料。 4. 木琴和木鼓：讓學生可以進行排練和表演時使用。 5. 示範影片：例如姜俊偉的口簧琴技藝影片，以及其他賽德克族音樂演奏影片。

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
五年級下學期【賽德克族傳統樂器】 壹、引起動機 教師介紹姜俊偉工藝師的背景以及他即將親臨學校指導製作口簧琴的消息。 貳、發展活動 【活動一】 一、播放姜俊偉的生平及技藝影片。 影片來源：Awi Tumun 口簧琴的民族音樂 https://www.youtube.com/watch?v=AAFhJp2u4dk&t=374s&ab_channel=%E5%A7%9C%E4%BF%8A%E5%81%89 二、引導學生設計問題 (一)指導方向：解釋學生可以從成長經歷、技藝學習、工藝重點、文化傳承等方面來提出問題。例如： 1. 在您的成長過程中，家庭或社區對您製作口簧琴的興趣有什麼樣的影響？ 2. 您是從哪裡學到製作口簧琴的技藝？在學習的過程中遇到什麼挑戰嗎？ 3. 製作口簧琴時，您認為哪個環節最重要？為什麼？ 4. 您認為製作和演奏口簧琴對於保持賽德克族文化傳統有何	5 分鐘 10 分鐘 1 節	強調他作為賽德克文化傳承者的重要性，引起學生的興趣。

重要意義？ 5. 您對口簧琴工藝在未來的傳承和發展有什麼想法或願景？ (二)學生分成小組設計問題，每組至少設計3個問題。 (三)各組分享問題，大家集體討論後選出重要問題，並對問題進行整合與優化。 三、由第一組學生代表開始提問，圍繞姜俊偉的成長故事、母語學習和賽德克文化的連結等方面提問。 (一)讓學生學習如何傾聽他的講述，提出適當的追問。 (二)指導學生對訪談進行記錄並反饋他們對所聽到內容的看法。 (三)預告下一節將討論技藝傳承和工藝製作的問題。 四、由學生代表提出關於口簧琴製作技藝的問題，深入了解姜俊偉在工具、材料、技術上的見解和挑戰。 (一)預設提出問題 1. 在製作口簧琴時，您選擇工具的標準是什麼？哪一種工具是您最常用的？ 2. 製作口簧琴的材料來源有哪些？您如何確保這些材料的品質？ 3. 您認為製作口簧琴的哪個環節最為關鍵，為什麼？ (二)總結本節的討論要點，並讓學生分享他們對姜俊偉的印象。 【活動二】口簧琴製作（桂竹） 一、向學生簡述口簧琴的歷史與文化意義，展示桂竹口簧琴的樣品。 二、展示製作口簧琴所需的工具和材料，包括鋸子、刀具、竹片、金屬簧片、繩子等。 三、解釋製作時的安全操作規則，強調工具的正確使用方法。 四、製作步驟 (一)指導學生挑選適當的桂竹，使用鋸子和刀具切割成合適的竹片。 (二)指導學生利用刀具削製竹片的琴座部分，確保表面平	1 節 25 分鐘 27 節	引導學生反思他們從這次訪談中學到的文化知識和工藝技術。
---	-------------------------------------	------------------------------------

滑，沒有裂紋或毛刺。

(三)用金屬簧片或竹片製作簧片，並將簧片牢固地安裝在琴座上。

(四)在竹片的兩端繫上拉繩，以便演奏時方便持握和撥弦。

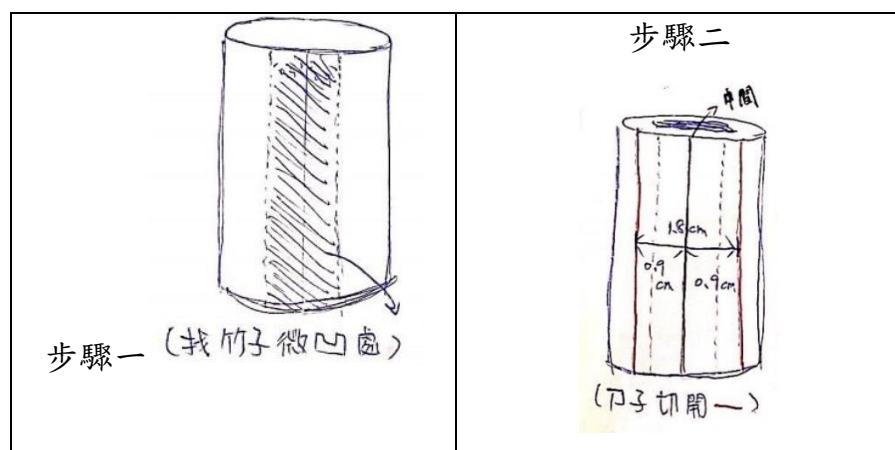
(五)：鼓勵學生利用彩繪、編織或其他創意方式裝飾口簧琴，使其更具個人特色。

(六)學生使用拉繩進行調音，確保簧片能發出清晰的聲音。
進行基本的音高和音色測試。

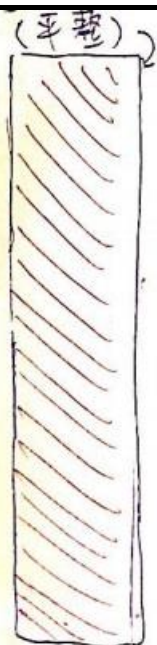
(七)教學生學習口簧琴的基本演奏技巧，包括撥弦、口腔共鳴和節奏控制。

(八)每個學生展示並演奏自己製作的口簧琴，分享他們在製作過程中的體驗。

(九)以下為製作口簧琴圖示：



讓學生寫下他們在製作和演奏中學到的知識，或討論他們對這種傳統工藝的看法。

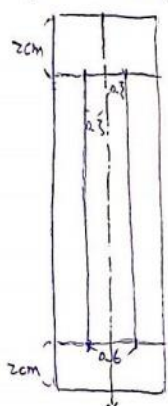


(削平, 膜要磨掉)

步驟三

步驟四

(取片位置)

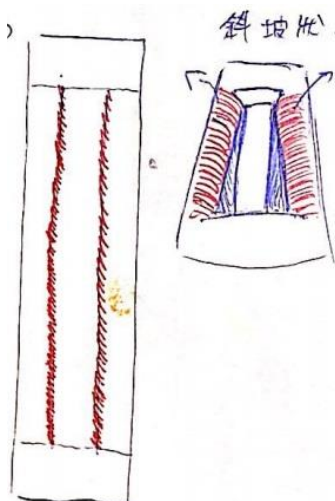


中間

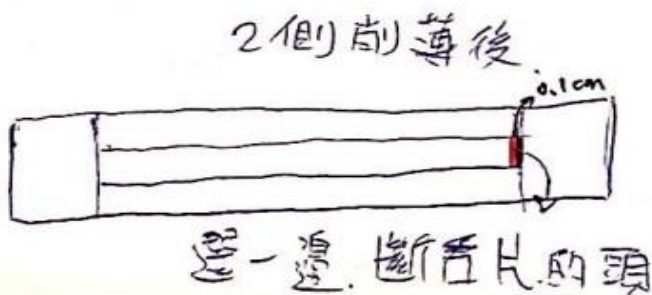
中間左右各0.3, 共0.6cm

畫線

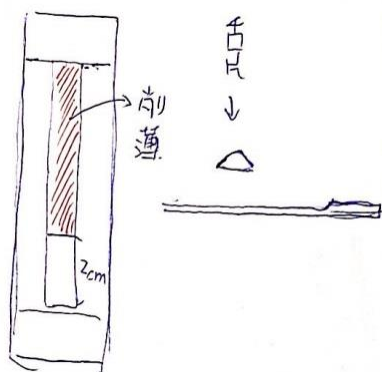
步驟五



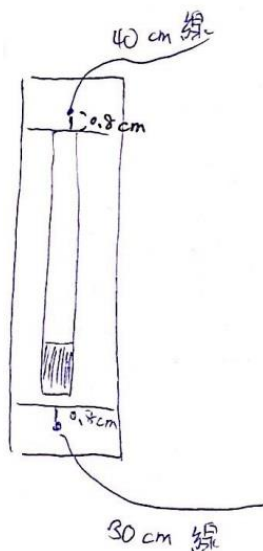
(削薄)



步驟六



步驟七



步驟八

補充說明：對於賽德克族來說，口簧琴之一簧到八簧的使用上，另有其特殊的意涵。

- 一簧：表達喜怒哀樂
- 二簧：男生表達愛意
- 三簧：女生接受男生愛意
- 四簧：男生吹，女生跳舞
- 五簧：女方家長得知女兒被男生喜歡
- 六簧：男方家長同意兒子喜歡女生
- 七簧：女方家長同意女兒喜歡男生
- 八簧：吹給祖靈

【活動三】口簧琴吹奏練習

一、單簧口簧琴旋律演奏

2 節

讓學生熟悉口簧琴的基礎演奏技巧，並練習單簧、雙簧、四簧的演奏方式。

2 節

2 節

(一)回顧上一學期的基礎技巧。 (二)演示：老師彈奏傳統或簡單旋律的片段，讓學生熟悉音階。 (三)學生嘗試演奏片段旋律，並與其他學生配合演奏節奏型。 二、雙簧口簧琴旋律演奏 (一)回顧上一節課的基礎技巧和節奏型。 (二)老師展示較完整的雙簧旋律片段，並加入和聲演奏技巧。 (三)學生嘗試演奏片段旋律，製作和聲效果並與其他學生配合。 三、四簧口簧琴旋律演奏 (一)溫習基礎技巧，回顧節奏型和音色特性。 (二)老師彈奏四簧口簧琴的完整旋律片段。 (三)學生演奏旋律，並嘗試利用四簧共鳴製作不同的和聲效果。 【活動四】木琴木鼓敲擊搭配歌舞教唱 一、延續上一學期的木琴木鼓敲擊搭配歌舞練習 二、教師指導學生組合木琴、木鼓、歌舞並進行綜合排練。 三、全班進行一場綜合表演，展示學到的技巧並融合各種元素。	6 節	將木琴、木鼓、歌唱和舞蹈相結合，進行綜合排練並表演。
參考資料：（若有請列出） 1. 口簧琴製作之教學步驟由都達國小分享。 2. 影片來源：Awi Tumun 口簧琴的民族音樂 https://www.youtube.com/watch?v=AAfhJp2u4dk&t=374s&ab_channel=%E5%A7%9C%E4%BF%8A%E5%81%89		
初學木琴可打擊的古調 6532 6532 6532 6532 5323 5323 5323 5323 5355 5355 5355 5355 6523 6523 6523 6523 由慢節奏漸快，各四節循環，是初學木琴者非常適合練習的樂曲 都達國小古玉峰老師分享		
木鼓練習 基本 8 拍節奏 第一組 8 拍：學習敲擊鼓面節奏 / / // ////。		

第二組 8 拍：學習敲擊鼓邊的節奏 / / // // // / 。

第三組 8 拍：組合鼓面和鼓邊的節奏 / / // // // / 。

第四組 8 拍：加入敲棒的節奏 / / // / / / / 和 蹦-○雙手。

A 段敲擊（4 次）

鼓面敲擊和喊聲 ○嘿 ○嘿 / / / 重複 4 次。

B 段敲擊（4 次）

鼓面與鼓邊的組合敲擊 x / x / ○○○○ 重複 4 次。

C 段敲擊（4 次）

鼓面與鼓棒組合敲擊【往外畫圓】○（繞圈）x ○○○○ 重複 4 次。

副歌敲擊

右邊敲擊：xxxx ○○○。

左邊敲擊：xxxx ○○○。

重複 4 次。

尾巴（4 次）

鼓面敲擊和喊聲 ○ 嘿 ○ 嘿 // // 。

間奏 1

學生休息，適度放鬆手部，準備接下來的段落。

B 段重複（4 次）

鼓面與喊聲組合敲擊 ○ ○ / / / 重複 4 次。

C 段重複（4 次）

鼓面與鼓棒組合敲擊【往外畫圓】○（繞圈）x ○○○○ 重複 4 次。

副歌跨鼓

右邊跨鼓：跨腳○○○。

左邊跨鼓：跨腳○○○。

重複 4 次。

尾奏（4 次）

鼓面與喊聲組合 ○ 嘿 ○ 嘿 // // 。

間奏 2

學生休息，適度放鬆。

最後尾奏（4 次）

鼓面與鼓棒組合敲擊 ○ 嘿 ○ 嘿 // // 。

結尾的節奏和棒子交叉 12345678.22345678。





上

學

期



南投縣南豐德固達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計

主題名稱		樂舞傳情	設計者	鄭吉宏
單元名稱		1. 木琴木鼓演奏搭配歌舞教唱 2. 口簧琴吹奏練習	教學總節數	共 12 節。
教學對象年段/年級		☐ 第一學習階段（1～2年級） ☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 第二學習階段（3～4年級） ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段（5～6年級） ☐ 五年級 ☒ 六年級		
設計依據				
核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
學習重點	學習表現	1. 學習不同調性（單簧、雙簧和四簧）間的過渡和和聲技巧。 2. 口簧琴結合其他樂器，例如木琴或木鼓，進行複雜合奏。 3. 練習不同的敲擊方式和多種節奏型。 4. 學習如何有效地即興融入舞蹈和歌謠，並進行團隊合作演出。 5. 了解賽德克族的不同歌曲類型和表現形式，並理解它們的文化背景。 6. 嘗試將賽德克族歌謠的音階和節奏與其他音樂風格結合。		
	學習內容	1. 口簧琴技巧的深化 2. 木琴和木鼓的進階技巧 3. 多樣化的合奏和歌舞 4. 賽德克歌謠的深入學習		
議題融入	實質內涵	多元文化教育： 了解全球不同文化中的口簧琴、木琴、木鼓的多樣性，養成尊重差異和追求實質平等的跨文化素養。		
	所融入之學習重點	學習世界各地口簧琴的歷史和用途，培養學生對不同音樂文化的尊重，並激發探索多元文化的興趣。		
教學設備/資源		6. 投影儀或平板電腦 7. 各種單簧、雙簧和多簧的口簧琴樣品 8. 木琴		

9. 木鼓

10. 影片

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	備註
六年級上學期【賽德克族傳統樂器(進階練習)】 壹、引起動機 五年級學會了賽德克族傳統樂器(初階練習)，這次要挑戰進階的練習。 貳、發展活動 【活動一】口簧琴的吹奏練習 一、單簧口簧琴演奏技巧 (一)解說單簧口簧琴的構造、基本音色和共鳴特性。 (二)老師演奏簡單的節奏型和旋律。 (三)學生模仿老師的演奏，學習持握、彈撥和改變口腔共鳴的技巧。 二、雙簧口簧琴基礎技巧 (一)解釋雙簧口簧琴的設計、雙簧共鳴特性和音色。 (二)老師展示雙簧演奏的節奏型和旋律。 (三)學生模仿老師的演奏，掌握兩簧同時共鳴的技巧。 三、四簧口簧琴基礎技巧 (一)說明四簧口簧琴的結構與四簧共鳴特性。 (二)老師展示四簧口簧琴的節奏型和旋律。 (三)學生嘗試掌握四簧共鳴、彈撥和持握技巧。 【活動二】木琴敲擊搭配歌舞教唱 一、觀賞影片：一讓學生觀賞「廬山國小打擊樂」影片，觀察其他同學如何練習賽德克歌謠木琴段。 影片來源：廬山國小打擊樂：練習賽德克歌謠木琴段 https://www.youtube.com/watch?v=hvCf3NQz02g&ab_channel=biya1020 二、觀看木琴示範影片：	2 節 5 節	能否正確地持握單簧、雙簧、四簧口簧琴，並模仿老師演奏節奏和旋律。 能否與其他同學協作進行組合音階的演奏，並融合歌舞元素。

影片來源 https://www.youtube.com/watch?v=XvX4bTWnbDA 三、木琴示範與技巧 (一)握木琴棒：示範用食指和拇指握住木琴棒中央，輕敲琴鍵產生共鳴。 (二)聲音平衡與防止疲勞：討論如何用雙手保持一致的音量，並強調避免用力過猛以防止手部酸痛。 (三)熟悉位置：幫助學生熟悉木琴音階位置，練習眼睛看向前方，不低頭查看木琴。 四、學生敲奏練習 (一)學生分組互相檢查，練習不同的音階位置。 (二)將學生分為四組，分別敲擊 Re、Mi、Sol 和 La 四個音階。 五、安排學生進行木琴的個別練習和合奏，並加入歌舞元素。 【活動三】木鼓搭配歌舞教唱 一、木鼓練習教學步驟 二、解釋木鼓演奏的基本原理和音效差異。 三、示範木鼓上的不同敲擊位置：鼓面和鼓邊，並強調如何正確使用鼓棒。 參、綜合活動 結合不同樂器的文化背景和演奏技術，讓學生分享學習心得，對比傳統與現代口簧琴、木琴、木鼓的特色。	4 節 1 節	學生能否分享在演奏過程中遇到的挑戰和學到的心得
參考資料：（若有請列出） 初學木琴可打擊的古調 6532 6532 6532 6532 5323 5323 5323 5323 5355 5355 5355 5355 6523 6523 6523 6523 由慢節奏漸快，各四節循環，是初學木琴者非常適合練習的樂曲 都達國小古玉峰老師分享		
木鼓練習 基本 8 拍節奏 第一組 8 拍：學習敲擊鼓面節奏 / / // // //。		

第二組 8 拍：學習敲擊鼓邊的節奏 / / // // // / 。

第三組 8 拍：組合鼓面和鼓邊的節奏 / / // // // / 。

第四組 8 拍：加入敲棒的節奏 / / // / / / / 和 蹦-○雙手。

A 段敲擊（4 次）

鼓面敲擊和喊聲 ○嘿 ○嘿 / / / 重複 4 次。

B 段敲擊（4 次）

鼓面與鼓邊的組合敲擊 x / x / ○○○○ 重複 4 次。

C 段敲擊（4 次）

鼓面與鼓棒組合敲擊【往外畫圓】○（繞圈）x ○○○○ 重複 4 次。

副歌敲擊

右邊敲擊：xxxx ○○○。

左邊敲擊：xxxx ○○○。

重複 4 次。

尾巴（4 次）

鼓面敲擊和喊聲 ○ 嘿 ○ 嘿 // // 。

間奏 1

學生休息，適度放鬆手部，準備接下來的段落。

B 段重複（4 次）

鼓面與喊聲組合敲擊 ○ ○ / / / 重複 4 次。

C 段重複（4 次）

鼓面與鼓棒組合敲擊【往外畫圓】○（繞圈）x ○○○○ 重複 4 次。

副歌跨鼓

右邊跨鼓：跨腳○○○。

左邊跨鼓：跨腳○○○。

重複 4 次。

尾奏（4 次）

鼓面與喊聲組合 ○ 嘿 ○ 嘿 // // 。

間奏 2

學生休息，適度放鬆。

最後尾奏（4 次）

鼓面與鼓棒組合敲擊 ○ 嘿 ○ 嘿 // // 。

結尾的節奏和棒子交叉 12345678.22345678。





下

學

期



南投縣南豐德固達雅賽德克族民族實驗小學教學單元設計

主題名稱		樂舞傳情	設計者	鄭吉宏
單元名稱		歌舞與樂器展演	教學總節數	共 12 節。
教學對象年段/年級		☐ 第一學習階段（1～2年級） ☐ 一年級 ☐ 二年級 ☐ 第二學習階段（3～4年級） ☐ 三年級 ☐ 四年級 ☒ 第三學習階段（5～6年級） ☐ 五年級 ☒ 六年級		
☐ 上學期 ☒ 下學期				
設計依據				
核心素養		E-B3 具備藝術創作與欣賞的基本素養，促進多元感官的發展，培養生活環境中的美感體驗。		
學習重點	學習表現	7. 能熟練掌握單簧、雙簧、四簧口簧琴的轉調、和聲技巧，並能在合奏中展現多樣演奏風格。 8. 能靈活運用木琴和木鼓的敲擊方式與節奏型，在演出中創造豐富多樣的合奏效果。 9. 能即興將賽德克族傳統歌舞與樂器合奏相結合，展現團隊合作的創意表演。 10. 能清楚理解賽德克族不同歌曲類型的文化背景與表現形式，並能創造性地將其融入其他音樂風格。		
	學習內容	口簧琴、木琴、木鼓及其與傳統歌舞的整合		
議題融入	實質內涵	多元文化教育： 了解全球不同文化中的口簧琴、木琴、木鼓的多樣性，養成尊重差異和追求實質平等的跨文化素養。		
	所融入之學習重點	學習世界各地口簧琴的歷史和用途，培養學生對不同音樂文化的尊重，並激發探索多元文化的興趣。		

教學設備/資源	11. 投影儀或平板電腦		
	12. 各種單簧、雙簧和多簧的口簧琴樣品		
	13. 木琴		
	14. 木鼓		
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
六年級上學期【歌舞與樂器展演】			
壹、引起動機			
邀請專業樂手或舞者示範口簧琴、木琴、木鼓和傳統歌舞的演出，展示這些技能的魅力與可能性，激發學生對這些表演形式的興趣。			
貳、發展活動			
【活動一】基礎介紹與即興練習		2 節	學生對樂器和舞蹈的初步掌握程度。
一、學習基本口簧琴、木琴、木鼓的技巧。			
二、簡單介紹傳統舞蹈的基本舞步，開始即興練習。			
三、分組練習，讓學生選擇喜愛的樂器開始基礎演奏。			
【活動二】進階樂器練習與組合		2 節	口簧琴、木琴、木鼓的進階技巧掌握程度。
一、練習口簧琴的轉調、和聲，並練習單簧、雙簧、四簧的演奏。			
二、學習木琴、木鼓的進階節奏型與敲擊技巧。			
三、開始嘗試組合樂器合奏。			
四、分組練習。			
五、組合演奏。			
【活動三】傳統歌舞排練		2 節	對賽德克族歌謠旋律和歌詞的掌握
一、學習賽德克族傳統歌謠的旋律、節奏和歌詞。			
二、瞭解傳統舞蹈的主要舞步、動作和形式。			
三、開始將歌舞與樂器合奏相結合，進行初步排練。			
評量：			
【活動四】合奏與整合排練		2 節	歌舞整合的創意與一致性。
一、加強口簧琴、木琴、木鼓的合奏協調，排練歌舞劇的雛形。			
二、持續排練，將各樂器合奏與歌舞融合。			

三、設計舞蹈和演奏的流暢過渡，展現故事性。 評量： 合奏的整體協調和表現力。 【活動五】文化背景與最終排練 一、深入了解賽德克族歌謠和舞蹈的文化背景和意義。 二、為每位學生安排角色，使整體排練更具完整性。 三、進行最終排練，完善細節。 參、綜合活動 【活動六】正式進行一次完整演出。	3 節	角色分配的合適性和最終排練的流暢性。 評估每位學生的努力和整體表現
參考資料：（若有請列出）		